El periódico de *lavaca*
septiembre 2018 / año 12 / número 127
Valor en kioscos $ 55

Monsanto Papers
Los mails que revelan qué sabe la empresa sobre el glifosato

La Superministra
Perfil de Carolina Stanley, la ganadora del achique

101 propuestas para enfrentar tiempos de crisis

Cuando todo tira para abajo

101 propuestas para enfrentar la crisis

1. Cuando hablan de achique, agrandate
2. Apagá la tele
3. Salí a la calle
4. No te quedes esperando
5. Resistir es crear
6. No te calles
7. El poder está en vos
8. Apostá a lo grupal y colectivo
9. Organizate con otrxs
10. Enojate, pero no vivas enojadx
11. Resistí y reclamá
12. Imaginá y proponé
13. Animate a decir no
14. Animate a decir sí
15. Tomate tu tiempo, pero hacelo
16. Hacelo por más que te parezca chiquito
17. Creá tus propios parámetros de éxito
18. Definí objetivos
19. Creá tu método
20. Preguntá cómo se hace
21. Hablá con los demás
22. Menos redes sociales y más redes reales
23. Llevá tu idea a la práctica
24. Hacé circular cosas y conocimientos
25. Mirá el mundo como si fuese la primera vez
26. No ocultes si te atropellan, pegan o abusan
27. No te aísles
28. Perdé la vergüenza
29. No seas quejosx
30. No te guardes nada
31. Soñá en grande
32. Confiá en los demás
33. Date tiempo para pensar ideas
34. Si una idea no funciona, buscá otra
35. No te frustres ni te resignes
36. La mejor venganza es ser feliz
37. Mejor compartir que competir
38. Volvé a leer cosas que te gustan
39. Leé cosas nuevas
40. Andá al teatro
41. Mirá películas
42. Escuchá música nueva
43. Fijate qué y a quiénes tenés alrededor
44. Salí de tus lugares de comodidad
45. Apoyá lo que hacen tus seres queridos
46. Reíte
47. Cuidate
48. No etiquetes
49. Date gustos
50. Saludá
51. Levantá la cabeza
52. Cerrá los ojos
53. Abrí bien los ojos
54. Cociná
55. Jugá
56. Jugá con niñxs
57. Entrená
58. Estudiá
59. Preparate
60. Investigá
61. Escuchá a lxs otrxs
62. Experimentá
63. Probá
64. Bailá
65. Reíte
66. Ocupá, resistí, producí
67. No seas robot
69. Descansá
70. Dormí bien
71. Tratá de comer sano
72. Encontrá tu propio ritmo
73. Desobedecé
74. Atrevete
75. Decí lo que pensás
76. Pensá lo que decís
77. Hacé lo que querés
78. Respetá a los demás
79. No hables mal de los otros
80. Pensá antes de opinar
81. Eliminá intermediarios
82. Juntate con amigxs
83. Viajá a donde puedas
84. Avanzar es crear
85. Dale bola a tu sentido común
86. Hacé tu caminito al costado del mundo
87. Pensá qué querés
88. Pero sobre todo pensá qué no querés
89. Hacé el amor
90. Hacé una huerta en cualquier lado
91. No te comas el verso
92. No elimines lo malo, usalo a tu favor
93. Desconfiá de la moda positiva
94. Todos somos raros y nadie es perfecto
95. Aprovechá las situaciones
96. Generá las situaciones
97. No te pongas excusas
98. No sientas culpa
99. No seas racista ni machista: no seas boludx
100. Desconfiá de lo que te dicen qué hay que hacer
101. El momento es ahora

Explotan, adulteran, contaminan, desocupan, desalojan...
¿hace falta seguir apoyándolos?
No compres más a las grandes empresas,
sumate a una opción de consumo popular y solidario
Puente del Sur

puentedelsurcoop@gmail.com
www.puentedelsurcoop.com.ar
Tel: 011-5353-9271 cel: 15-5107-6053
Hacemos entregas a domicilio de productos de fabricas recuperadas, movimientos campesinos e indígenas, pequeños productores, organizaciones de desocupados, espacios vecinales y cooperativas.

De la enfermedad a la agroecología en Trenque Lauquen

Infierno & paraíso

La contaminación va del campo a la ciudad, por el aire, el agua y lo que comemos. Trenque Lauquen se moviliza contra el modelo de las "Buenas Prácticas Agrícolas" y saca a la luz los resultados de enfermedad y empobrecimiento. Hablan vecinxs, médicos y profesionales que rompieron con los agronegocios: nuevas miradas para producir y vivir. SERGIO CIANCAGLINI

Esta historia puede ser relatada por los paraísos, o por la gente que logra relacionar autismo infantil con autismo de las corporaciones. Podrían contarla un ingeniero agrónomo que vendía agrotóxicos, o el ex gerente de marketing de la multinacional Dupont, que un día entendió todo.

Los paraísos se han dedicado en las últimas décadas a mostrarle a Trenque Lauquen –planeta Tierra, 45.000 almas– sus hojas deformes y enroscadas, como si fuesen la pista para desentrañar un crimen.

La gente salió a hacer rondas silenciosas los martes de todo este año en defensa propia contra lo que señalan como origen de muertes y enfermedades crecientes en el lugar: el actual modelo agrícola.

El ingeniero agrónomo ahora produce alimentos sin fumigar y usa una remera con la leyenda "mierda de vaca".

Y el ex gerente de Dupont decidió crear una experiencia agroecológica, sin veneno, que genera trabajo para al menos cinco familias en el campo, mientras revela dos cosas no muy de moda en estos tiempos:

1. Está feliz.
2. Le va bien económicamente.

EL SECRETO DE LOS ÁRBOLES

No fueron los abortos espontáneos, el cáncer ni los bebés malformados los que llamaron la atención, porque eran tomados como producto de la fatalidad personal o familiar. Pero Juan Carlos Domínguez y Alida Gallardo, pareja que se mudó de Escobar a Trenque Lauquen, habían notado algo raro.

Cuenta hoy Patricia 'Pato' Domínguez: "Mis padres estudiaron agronomía, se recibieron, fueron docentes, y se habían abierto a todo el tema de la agroecología, lo orgánico, lo holístico, al volver la democracia en los 80. Decidieron mudarse aquí en los 90. Hicieron huerta y flores ornamentales, pero muchos cultivos se arruinaban. Descubrieron que en pleno centro de Trenque Lauquen los paraísos, los aromos y las acacias tenían las hojas deformadas. Investigaron si podía ser alguna bacteria, falta de nutrientes, una helada, una seca. Descubrieron que era el efecto del 2,4D, uno de los herbicidas que se usaban sin control en todos los campos vecinos".

La deriva del 2,4D alcanza los 30 kilómetros. Por eso los paraísos tenían sus hojas achicharradas. Nunca se está demasiado a salvo de una fumigación. Juan Carlos y Alida formaron junto a Pablo Carabelli el Grupo Interdisciplinario de Salud Ambiental (GITSA). Denunciaron la invasión por la ciudad de los vehículos fumigadores (mosquitos), y a los aviones que lavaban sus tanques de herbicidas contaminando el suelo y el agua.

"Se calmó la cosa cuando empezó el modelo sojero, con el glifosato, a fines de los 90 –explica Pato– pero por las resistencias de las malezas y empezaron a echar cada vez más". En los 90 se aplicaban 3 litros por hectárea. Hoy, 15: es el país tiene con mayor consumo de glifosato per cápita del mundo: unos 10 litros por habitante (cifra tres o cuatro veces mayor para los pobladores de las zonas efectivamente fumigadas). Pato: "Y para lograr más efectividad, se mezclaron los químicos reincorporando 2,4D por recomendación del INTA. Fue el desastre".

Las investigaciones de la UTN y la Universidad del Litoral detectaron que el 100% de los árboles urbanos de Trenque Lauquen tienen actualmente residuos de atrazina, y el 80% de 2,4D. Se encontró además glifosato y AMPA en el agua, más el efecto de las derivas en el aire mientras las familias seguían internando y enterrando a los suyos como si se tratase de desgracias del destino.

Juan Carlos y Alida decidieron irse de Trenque Lauquen: "Fueron a Córdoba asumiéndose como exiliados. Se desgastaron de tanto pelear, mientras los efectos de las fumigaciones y las derivas afectaban cada vez más todo lo que hacían", dice Pato, que es antropóloga, artista alfarera, mujer de sonrisa serena y promotora de mucha movilización social. "Y mamá tuvo Alzheimer. Rarísimo, una mujer de 60 años, sana, fuerte, sin antecedentes familiares. Y su vecina del campo, de la misma edad, también contrajo Alzheimer casi al mismo tiempo".

¿Qué relación se puede hacer? "Las dos eran vecinas del lugar donde se lavaban las avionetas de fumigación. No es estadístico ni científico, pero a mí no me sacan de la cabeza que ese es el problema".

El nombre de la empresa de fumigación es inolvidable: Pulverizadora Argentina. El dueño, José "Pepe" Font, ex presidente de la UCR local, tuvo un hijo con malformación congénita: le faltan parte del brazo izquierdo, de la oreja izquierda, y un riñón. Es sabido en la ciudad que Pepe le pelea al cáncer, como lo hace su hermano, ex socio y ex intendente de Trenque Lauquen, Juan Carlos Font, quien ha subido a Facebook sus fotos desde el Hospital Alemán, tratándose también esa enfermedad. Pato: "Pero ellos jamás relacionaron una cosa con la otra".

Patricia Domínguez y su hijo. Arriba, el ingeniero Facundo Alvira: de la multinacional Dupont a reivindicar a Andrès Carrasco. A la izquierda el médico Pablo Reyes en su huerta. Y el ingeniero Gonzalo Rondini: producir y comer sano es posible.

EL TÍTULO DE LA PELÍCULA

La movilización vecinal dio como fruto la ordenanza 3.965 de 2013 que entre otras cosas prohíbe el uso y transporte de agrotóxicos en el casco urbano y plantea una zona de exclusión de 300 metros fuera de la ciudad para las fumigaciones, y otra de amortiguamiento de 500 metros (menos fumigaciones, más controladas). Todo esto abarca unas 2000 hectáreas alrededor de las áreas urbanas del partido. El resto, más de 500.000 hectáreas, son zona liberada.

El grupo Vecinos Autoconvocados por el Control de Agrotóxicos participó en el Consejo Asesor de Ambiente y Agroquímicos de la Municipalidad, con preponderancia de la Sociedad Rural y las cámaras profesionales y comerciales relacionadas con el agronegocio.

"Nos fuimos de ese Consejo porque era imposible. Nos prohibían hasta hablar con el periodismo. La ordenanza no es perfecta, pero el problema es que ni siquiera se aplica" dice Pato. "No se cumple el control en las zonas de amortiguamiento y exclusión. Han sido fumigadas escuelas rurales pero reubicaron a las maestras que lo denunciaban, como Marisa Covino. La pista de aterrizaje de Font sigue estando en zona poblada, como muchos depósitos de agroquímicos. No se hacen las investigaciones y estadísticas municipales sobre la situación de la salud, ni estudios de agua y suelo".

Todas estas inactividades llevaron al grupo a sumarse a una experiencia nacida en Entre Ríos: la Ronda de los martes que reclama en silencio el fin del modelo de contaminación, enfermedad y vaciamiento rural (Mu 123: *La batalla de las velas*).

Trenque Lauquen comenzó sus rondas en febrero, con modestia: "Tenemos que ser 12 para sostener las letras de Basta es Basta, y dos más para la bandera grande contra los agrotóxicos", dice Rafael Aguilera. "La ronda crece y mete mucha presión. Los políticos se preocupan porque saben que estamos aquí y vamos a seguir siempre".

Alejandro Quiñones sufrió la muerte de su hijo Matías. Habla con una mirada aún asombrada: "Tuvo cáncer óseo a los 5 años, no se podían hacer tratamientos, fueron cuatro años hasta que murió en 2003. Siguió su viaje, lamentablemente. En el Hospital Garrahan de Buenos Aires me decían que podía haber un agente contaminante. Aquí cada familia tiene uno o varios casos así. Así que participo para ver si se puede corregir esto y tener una sociedad un poco más justa", explica Alejandro, mientras la Ronda silenciosa tal vez sea una forma de abrazo.

Virginia Martino, Viky, maestra especial de una de las escuelas de Trenque Lauquen para niñxs con discapacidades temporales o permanentes, lleva una de las letras del Basta es Basta: "Tenemos muchos casos de autismo. Yo lo que veo es que los agroquímicos producen además malformaciones, y discapacidades que están estudiadas, como autismo, celiaquía, esquizofrenia, tiroides". Solo en la escuela de Viky, una de las tres de Trenque Lauquen, hay unos 60 niñxs. "Tengo 40 años, cuando yo era chica no se hablaba de celiaquía. Ahora parece una epidemia. Y el cáncer. Mi papá y mi mamá murieron de cáncer hace ya 20 años. Después me puse a pensar: mi papá trabajó siempre en el campo". La Ronda en silencio sigue diciendo demasiadas cosas. Viky cuenta que hace poco se hizo un duatlón para juntar fondos para una chiquita de 5 años, Milagros, que según los medios locales "lucha frente a una enfermedad".

¿Pueden tal cantidad y variedad de enfermedades y formas de muerte tener un origen común? La Relatora especial de la ONU sobre el Derecho a la Alimentación, Hilal Elver, en su trabajo de 2017 sobre plaguicidas considera que "tienen consecuencias desastrosas para el medio ambiente, la salud humana y la sociedad en su conjunto, afectando a diversos derechos humanos y sometiendo a determinados grupos a un riesgo mayor de ver vulnerados sus derechos". Con excepciones, los organismos de Derechos Humanos argentinos no han tomado estos temas en sus agendas.

Elver enumera al cáncer, Alzheimer, Parkinson, problemas de desarrollo y esterilidad, abortos espontáneos, partos prematuros, malformaciones congénitas, leucemia infantil y autismo. "El título de la película es: Disrupción endócrina", agrega el doctor Pablo Reyes de la Asociación de Medicina General bonaerense. "Porque muchos de estos agrotóxicos afectan las hormonas a partir de las cuales se desatan todas estas enfermedades que son distintas, pero pueden tener una causa similar".

Hipótesis de Reyes: "Si en Estados Unidos prospera el juicio por el que Monsanto

FOETRA
Sindicato de las Telecomunicaciones

→ Un sindicato pluralista, democrático y combativo donde los afiliados participan y deciden.
→ Por la defensa de los intereses de los trabajadores sin ningún tipo de condicionamiento.
→ Contra el tercerismo y todo tipo de precarización laboral.
→ Por el derecho de los trabajadores a organizarse sindicalmente.

Hipólito Yrigoyen 3155/71 – C.A.B.A. – Teléfono 4860-5000 - www.foetra.org.ar

debe pagar 289 millones de dólares a una persona afectada por el glifosato, con un cáncer terminal, cambia el mundo". Se calcula que hay al menos 8.000 juicios similares germinando, por cifras que en conjunto llegarían a los billones de dólares.

No encuentro ninguna estadística, que no hay, y ya no sé si quiero conseguirla. El doctor Reyes me acerca una de Trenque Lauquen: en 2005 el 18% de la mortalidad infantil correspondía a malformaciones; en 2012 y 2013, el 58 y 62%. Otra: en el cercano Juan José Paso, a 45 km de Trenque Lauquen, pueblo sitiado también por las fumigaciones, hay dos bebas y una adolescente con cáncer, Yessie, Feli y Mai. Las madres y vecinas hicieron un mapa que muestra, en 22 manzanas del pueblo, 48 casos de cáncer. El director del Hospital local, Alberto Uría, informó que entre 2015 y 2018 murieron en Paso 64 personas, 21 por cáncer. El 32,81% contra el 20 % promedio nacional.

La presentación en un power point culmina con una frase de Eduardo Galeano: "Mucha gente pequeña en lugares pequeños haciendo cosas pequeñas puede cambiar el mundo". La Ronda finaliza, hasta el martes que viene.

NACHO YUCHARK

Arriba, Rosario Iturralde y Alejandra Gutiérrez de la Diplomatura en Agroecología: la UTN no avaló auditar las "buenas prácticas" del agronegocio. Pali y Pato, pareja movilizada. Y el gallinero móvil para que duerman las gallinas criadas a pasto y al aire libre.

SABOR A GLIFOSATO

El intendente Miguel Fernández (radical de Cambiemos) reemplazó en el cargo ganándole las elecciones al massista Raúl Feito, quien sostenía que se puede cebar mate con glifosato. Fernández y un Consejo Asesor de Ambiente de Trenque Lauquen con mayoría de representantes del sector del agronegocio motorizaron la idea de un plan piloto para que Trenque Lauquen sea un "Municipio Verde", imagen que en realidad busca eliminar la zona de exclusión para aplicar allí las llamadas "Buenas Prácticas Agrícolas", que plantean que, si hay problemas con los agrotóxicos, es porque se usan mal: como si hubiera un error o un exceso, y no algo sistémico en el país más fumigado per cápita del planeta.

El plan del "Municipio Verde" venía con el espaldarazo en julio del gobierno nacional a través de una sobredosis de ministros (ahora degradados): Bergman (Ambiente), Etchevehere (Agroindustria), Barañao (Tecnología) y Rubinstein (Salud) publicitaron las Buenas Prácticas Agrícolas (BPA).

En Trenque Lauquen el plan era reducir de 300 a 30 metros la distancia de exclusión, con auditoría de la delegación local de Universidad Tecnológica Nacional (UTN). La Ronda encontró aliadas: la ingeniera agrónoma Alejandra Gutiérrez y la antropóloga Rosario Iturralde, que coordinan la Diplomatura en Agroecologia de la UTN .

Gutiérrez habla y actúa rápido: "Cuando nos enteramos del proyecto hablamos con el decano José María Gortari. No estoy para nada de acuerdo con las BPA, es algo científicamente nulo y venia impulsado desde el gobierno nacional con los programas de Aapresid (la asociación de Siembra Directa). Querían hacer aquí una prueba piloto eliminando las zonas de exclusión. Y la UTN era la que debía auditar las Buenas Prácticas. Le dije al decano que no es el rol de una universidad auditar una cuestión netamente empresarial, que está generando problemas a la comunidad y el medio ambiente. La propia UTN ha descubierto en el agua glifosato, atrazina, AMPA y 2,4D. Por eso aquí ya no se puede tomar agua de la canilla".

La UTN rechazó auditar el proyecto y propuso que se cumpla la ordenanza de 2013, mientras la Ronda seguía rondando contra la ampliación del agronegocio y la contaminación de todos los derechos. Ese logro no impide que, quienes lo deseen, ceben sus mates con glifosato fuera de la zona de exclusión. .

DE DUPONT A CARRASCO

Otro actor contra el modelo agrotóxico es ATILRA, el sindicato de trabajadores lecheros. Gastón Moreno, secretario general de la seccional Trenque Lauquen: "Acá en cada casa hay un enfermo. Es tremendo. Y el sindicato decidió empezar a hacer un trabajo de prevención, que además es mucho mejor y más barato que los tratamientos. Evitar que la gente se enferme. Estuve en nuestra sede en Sunchales, con el ingeniero Eduardo Cerdá (de la Red de Municipios y Comunidades que fomentan la Agroecología) y entendí la cantidad de enfermedades que están ligadas a estos productos: tiroides, celiaquía, diabetes. Mostraron un mapa de los lugares más fumigados y los que tienen más cáncer, y son idénticos. Por eso vamos a apoyar todo lo que se haga para la agroecología".

Después de tanto hablar de enfermedades, ¿dónde puede estar la salud? "Ya estamos llegando a 80 o 100 familias por semana con verduras sanas. Y nos está yendo muy bien con la harina integral orgánica" dice Gonzalo Rondini, ingeniero agrónomo que maneja Fincas del Paraíso, un emprendimiento de 54 Ha en la zona de exclusión: Usa una remera que reza "La mierda de vaca" en homenaje al grupo orgánico del colombiano Jairo Restrepo. Gonzalo "Sabemos quiénes nos han generado los problemas. Las corporaciones, los pooles de siembra, ingenieros agrónomos con muy poca moral porque saben lo que están aplicando".

Gonzalo vendió agrotóxicos antes de volcarse a este proyecto. "Lo viví con mucho estrés. El productor para mí también es una víctima de este modelo. Tiene que pagar cada vez más para tener insumos que ya no le rinden y hay cada vez más resistencias a esos productos. Y el tipo queda preso del modelo". Todavía falta ver cómo inciden los costos con el dólar Lagarde.

Gonzalo: "Creo que en este camino no hay vuelta atrás, porque se está creando una conciencia nueva en el consumidor y en el productor. Hay que generar empatía y trabajo en grupo para que cada vez más personas vengan de este lado y seamos muchos produciendo alimentos sanos"..

Facundo Alvira también es ingeniero agrónomo. Fue gerente de marketing de la multinacional Dupont. "Y desarrollé productos como el Sulfentrazona" (que, con el eslogan "Los milagros de la ciencia", se vende bajo la marca Authority). "Estuve hasta 2005. Hacía lo que había que hacer. Después me dediqué al asesoramiento dirigido, una contradicción total: bajaba línea. Con esas cosas se impusieron la soja y el glifosato" reconoce sorprendiéndose de lo que supo hacer.

El winner Facundo: "Me iba bárbaro según la definición de éxito convencional: dinero, casas grandes, lujo, cambiaba la camioneta todos los años, viajes al exterior. El sistema te lleva. No te deja pensar. Te va bien, pero te negás a vos mismo. Es una posición pasiva, o cobarde: todavía lo estoy pensando. Estás en lo material, lo consumista. Pero en el fondo del alma, algo no iba bien"..

¿Qué pasó? "En marzo de 2015 me llama Damián Pettovello, mi socio en las asesorías. Me cuenta que tenía un melanoma, un cáncer. Y que estaba muy mal con la profesión. El 20 de marzo a la madre de mis hijos le diagnostican cáncer de mama. Fue el mismo día que la OMS clasificó al glifosato como potencialmente cancerígeno. Una trompada atrás de otra. Y yo que ya venía con dudas y muchas preguntas".

Encuentro con el oncólogo que atendía a su compañera: "Le dije: trabajo con sistemas biológicos complejos, en los que no sirve atacar el síntoma sino ir a la raíz. Ustedes usan el rayo, la quimio la extirpación, pero dígame: ¿cuál es la causa del cáncer? El tipo, no te puedo decir el nombre, de unos 70 años, se sacó los anteojitos y me dijo: 'Los agroquímicos en los alimentos'. A partir de ahí empecé todo este nuevo camino".

Facundo fue a ver a Santiago Sarandón, creador de la primera cátedra de Agroecología en el país en La Plata. "No sabía qué era agroecología. Y estaba con una angustia terrible. Le pregunté qué era eso de la transición. Me dijo: tenés que cruzar un río torrentoso. Por más que sepas nadar y quieras cruzar de una, te podés quedar en el intento. Pero si buscás rocas, bases o islas en el medio, es posible que llegues. Entendí todo. Me leí el libro *Suelo, hierba, cáncer* (André Voisin), me abrí a cantidad de cosas nuevas. Porque creo que todo esto tiene que ver con una revolución de la conciencia".

Los tratamientos salieron bien, más tarde Facundo y su compañera se separaron, y con Damián se profundizó la sociedad. "Los dos le encontramos sentido a la vida".

Hoy Facundo y Damián impulsan Tekoporá, 58 hectáreas, y siguen trabajando como asesores con un nuevo paradigma: "Preferimos llamarnos educadores en agroecología", dice, y se le ilumina el gesto. Trabajan en campos que tienen de 300 a 4500 hectáreas, en esa transición a la agricultura ecológica, con policultivos en lugar de monocultivos, para llegar en dos o tres años a la eliminación total de los agrotóxicos. Toman a Tekoporá como un espacio de aprendizaje y contagio, con pastos sanos, cría de ganado vacuno, ovejas y cabras, huerta, gallinas felices y hasta están reacondicionando la tapera abandonada: recuperar el campo.

"Lo agroecológico tiene la dimensión económica, para que te vaya bien y, por los costos muy bajos, al no comprar insumos, genera alta rentabilidad. Pero a la vez está la dimensión social, la política no partidaria: que se produzcan alimentos sanos y accesibles a toda la gente. Y está lo cultural, y lo ético. Estamos en una taperización de las pampas, llenas de campos vaciados. Hacemos daño con el modelo productivo: no sólo con el cáncer, sino con el empobrecimiento, y con el calentamiento global. Entonces hay un abuso de poder por parte del capital. El 'ismo' del capital. El cambio verdadero es llegar a otras formas de producción, otro tipo de sistema que valore cuestiones que el poder y el establishment no quieren ver".

Cuando habla del abuso de poder, Facundo ejemplifica: "La idea de articulación público-privada en realidad es el lobby de las corporaciones dentro de la universidades. Siempre. Yo lo hice. Se desarrollan conceptos bancados por las multinacionales. Por eso se celebra la ciencia digna hablando de Andrés Carrasco: porque él entendió que el establishment político, económico y también científico es el que interfiere para que no exista esa revolución de las conciencias". Junto a nosotros una vaca dice lo suyo y el campo huele a cosa fresca.

El final de la historia indica que la historia no tiene final, y que Trenque Lauquen seguirá moviéndose para que la vida sea posible: parece que la gente que mira los paraísos no se resigna a quedarse atrapada en los infiernos.

La Ronda de los martes: vecinxs contra el modelo enfermo. Con el cartel de abajo a la derecha, Alejandro; su hijo Matías tuvo cáncer óseo: "Participo para ver si podemos tener una sociedad un poco más justa".

INSTITUTO MOVILIZADOR DE FONDOS COOPERATIVOS
COOPERATIVA LIMITADA

SERVICIO DE CONSULTORÍA INTEGRAL Y DE PROYECTOS PARA COOPERATIVAS

A cargo de profesionales especializados del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos Coop. Ltda.

Para solicitar asesoramiento y gestiones comunicarse a secretaria@imfc.coop

Visite nuestro portal www.imfc.coop

Lotería de la Provincia
gba.gob.ar/juegoclandestino

Cambió la suerte de las mafias.

El juego clandestino ahora es un delito.

A la mafia del juego le toca perder, porque con la decisión de modificar la ley podemos enfrentarla como nunca antes. Ahora, detrás de cada pelea que le ganamos a las quinielas y apuestas clandestinas, a las carreras ilegítimas de caballos, a las competencias de galgos y a otros juegos ilegales, hay vecinos que viven mejor.

Buenos Aires Provincia
Entre todos podemos más.

Narda Lepes, cocinera y algo más

Todas a la mesa

Entre el aborto legal y las verduras, Narda Lepes cocina sus verdades y reivindica el valor de conversar. Broncas y experimentos. Ideas y recetas para volver a cocinar y pelearle a la industria. ▶ ANABELLA ARRASCAETA

LINA M. ETCHESURI

Narda está investigando los comportamientos alimenticios de los cazadores y recolectoras. Y cómo eso define nuestros platos hasta hoy: "Cuando las sociedades nos quedamos quietas, empezamos a plantar cosas, pero fue poco tiempo histórico: el cuerpo no se adaptó. Y el mercado se aprovecha de nuestras debilidades: el gusto natural por la grasa, la azúcar, la sal, la proteína, y te engancha por ahí. Dicen: 'al nene le encanta el asado, salió al padre'. Y no: salió a la humanidad. O 'le encanta el dulce de leche'. No: a todos los chicos les pasa, porque es energía".

Narda cuenta que cuando hombres y mujeres éramos nómades, nosotras nos encargábamos de la recolección. Así conocíamos las plantas y qué hacer con cada una, y cuando nos cruzábamos con otra intercambiábamos información.

Por eso imagina posibles charlas prehistóricas: "Ojo con esa fruta roja que parece estar buena, pero no; aquella cura, la otra envenena".

Con las manos producíamos saber y con la palabra hacíamos circular el conocimiento. Un saber comunitario, del que de algún modo seguimos impregnadas.

"El hablar mucho funciona", dice Narda, y fondea un vaso de agua que acaba de servirse de un botellón; más tarde dirá que ya no compra botellitas de plástico.

Hablemos.

UN CUARTO PROPIO

Narda Lepes es cocinera, empresaria, mamá, hermana, escritora y otro montón de otras cosas. En 1999 llegó al canal El Gourmet, y se volvió famosa. En 2001 tenía 29 años, sin cuenta bancaria: todo lo que ganaba se lo gastaba en alquilar su casa y viajar. "Empecé cocinando, terminé en la tele y eso me dio posibilidad de hacer otras cosas", resume su parábola.

La última parada, por ahora, está en Belgrano, donde creó su restorán Narda Comedor. Desde la puerta puede verse, al final del salón, la cocina. Es abierta y por allí asoma una chica que lleva pañuelo verde en el bolsillo de la camisa. El 70% del staff es femenino, y al mediodía suelen atender a señoras de más de 50 años. La idea: "Que las comidas no sean todas iguales".

Además de estar a cielo abierto, la cocina es bien ancha, con un gran espacio para la circulación. Y acá todo tiene un por qué: "Me apoyaron toda la vida", dice Narda, de manera literal. Y no se refiere a que la ayudaron sino al machismo: "Tengo mucho culo (no se refiere a que tiene mucha suerte) y en la cocina los hombres me apoyaban. A veces sin querer, o queriendo. En un momento te acostumbrás, hacés chistes, te corrés, pero te apoyan. Yo puteo mucho, eso hizo que me dieran más bola. Pero si no, aunque fuera la jefa, no me daban bola".

Narda armó entonces su propia cocina con la propuesta de ser un "comedor diario": barra con desayuno de día y tragos de noche. Cada día se ofrece un color, una legumbre y un cereal. "Acá hay hidratos -cerdo, panceta, carne, ñoquis, salchichas- pero hay mucho vegetal". En los carteles tras la barra figura la consigna: "Tomá agua. Comé plantas".

"Hay platos que son vegetarianos y la gente no se da cuenta", asegura Narda, arriesgándose a un restaurant sin la carne como protagonista. "Vengo hace mucho tiempo con esto, no es ahora que digo que hay que comer estacional. No te voy a decir que comas orgánico porque te pongo la vara muy adelante. Hasta que todos no comamos más verdura es al pedo decir que comas orgánico, porque a la gran parte la alejás. Comé verduras. Cociná. Comé en estación. Cociná. Siempre el cociná al lado".

¿Por qué es importante cocinar?

Porque lo vas a hacer toda tu vida tres veces al día. Si vos tercerizás tu alimentación no hay forma de que tu vida mejore ni de que la producción levante la vara. No podemos obtener un mejor producto si seguimos comiendo así.

¿Hace falta tiempo para cocinar?

Tenés que pensar a qué le das más valor. Lo que no hay es una mirada honesta. Más que el tiempo, lo que hay que preguntarse es cuánto nos importa lo que comemos.

GENERACIÓN VERDE

La tarde del 8 de marzo junto a las mujeres de su restaurant llenaron el espacio de carteles con frases que habían pensado entre todas. Por ejemplo: "Pago igualitario", "Mi culo es mío", "No es no", "¿Y vos que tenías puesto?", "Estar al mando no es ser mandona", "Amamantamos donde queremos".

Publicó las fotos en sus redes sociales y el Facebook, con más de medio millón de seguidores, explotó en comentarios. "La gente acá reaccionó bien, se reía, se sacaba fotos con los carteles: en persona no pasa nada. En las redes es otra cosa, hay un sistema: vos ponés algo y lo primero es una puteada. Pero después todo se acomoda. Yo ya estoy más inmune y no me importa: no me voy a retractar ni en pedo".

Narda putea cuando habla, aunque su tía la llame después de leer las notas y le diga siempre la misma frase: "No podés decir eso". Hace poco se volvió viral un tweet suyo tal vez demasiado descriptivo, pero efectivo: "Si querés saber si estas comiendo bien, tu caca tiene que flotar. Si va al fondo, falta equilibrio: más frutas y más verduras".

Otro encontronazo virtual lo tuvo cuando se manifestó a favor de la legalización del aborto:"El otro día puse que se hacen 40 abortos por hora. Y todos haciendo cuentas acusándome de ignorante. ¿No saben dividir? No lo digo yo, lo dice el (ex) Ministro de Salud. Y los diputados que votaron en contra usan ese mismo número".

Días antes del 8 de marzo, la actriz Dolores Fonzi la invitó a una foto-acción en las escalinatas del Congreso en la que junto a otras referentes de la cultura pusieron el cuerpo y el grito de ¡Aborto Legal Ya!

En medio del debate Narda también fue con una cinta verde a la entrega de los Martín Fierro y defendió la legalización en cancha visitante: la mesa de Mirtha Legrand.

La votación en la Cámara de Diputados la vio en su casa; era el cumpleaños de su marido pero todos sabían que la tele iba a estar prendida. Para las dos vigilias le preparó a su hermana menor el kit de abrigo, borceguíes y campera. "Sola, sin que nadie de la familia la lleve o le hable, arrancó. Estuvo las dos noches. Ahí es cuando te das cuenta que ya está: la Ley no salió ahora pero va a ser dentro de cinco minutos".

De la votación y su exposición, Narda saca una conclusión: "Yo no sabía cómo se votaban las leyes y ahora vi cómo funciona. ¿Esta gente decide si tenemos una base militar china en algún lugar? Yo no sé si los senadores saben lo que es pelearse con una chica de 17 años: hormonas, energía, una batalla perdida. La marea verde no es solo de chicas de los centros de estudiantes que ya tienen una agenda: esto salió de abajo del piso. Estas chicas votan el año que viene. Nosotras perdimos por seis votos, pero los senadores perdieron millones de votos".

SABOR A QUÉ

Hace poco Narda amaneció su Twitter con un "buen día" citando un link a una nota del diario británico *The Guardian*. La noticia: en un fallo histórico, Monsanto fue hallado culpable de ocultar información sobre los efectos tóxicos de su herbicida Roundup, según una demanda de un un jardinero de California enfermo de cáncer (ver nota de este número: Monsanto Papers).

De lo conflictos globales, a la cocina: para empezar a pensar una nueva relación con la alimentación y el ambiente, Narda dice que hay cosas que no hace más.

¿Cómo qué?

Hay ciertos cafés que no puedo tomar porque no sé con qué los fumigaron. La botella de agua chiquita no la compro más, porque no es sustentable gastar plástico para un solo uso de bebe un poquito. Entiendo las escalas. Uno dice: ¿por qué no hacés algo más sano, o distinto? Y, porque para cambiar la producción tengo que asegurarme de vender 40.000 toneladas anuales, o me fundo.

Ahí debería estar el Estado subsidiando un cambio para mejores alimentos.

Esa es otra película. En un momento estaba subsidiado el Fernet. ¡Mejor subsidiame la acelga! Para cambiar la escala no podés cambiar la fórmula de golpe porque tenés una planta para 700 empleados que no la podés cerrar. Pero entiendo que hay fórmulas que se pueden ir cambiando paulatinamente; hay ver cómo hacer, cómo trabajar con lo que tenemos. Hay gente que sueña. Yo prefiero ponerme a trabajar en algo más práctico. Trabajo del lado de adentro.

Recuerda que durante dos años fue empleada de una empresa de sabores (sic) "para saber cómo se hacían los alimentos". Cuenta: "El 93% de los productos del supermercado tiene sabores y olores artificiales. Algunos son naturales, pero son caros. Y otros son muy baratos. Si algo tiene mucho sabor, mucho aroma y es muy barato entonces estás comiendo 'la idea de'. Eso está hecho para que tu boca crea que es rico. Para detectarlo hay que entrenar el paladar".

Narda escribió cuatro libros. El último, Ñam Ñam, reúne recetas para que lxs niñxs aprendan a comer variado y rico. Para ella, el acento debe estar ahí: dice que cocinar debería enseñarse en segundo y tercer grado. "Muchos chicos no saben qué es comida: ponés vegetales arriba de una mesa y no saben cuáles son. Hay niños que no vieron cocinar a su mamá ni a su abuela. La relación con la comida está rota. Hay que recuperar ese conocimiento".

Sin rodeos: "Lo que tenés que hacer con un niño es no cagarle el paladar, que detecte las sutilezas". ¿Cómo se arruinan los paladares infantiles? "Sabores químicos, mucha grasa de mala calidad, jarabe de alta fructuosa, sal mala. La evolución del cuerpo es lenta, pero por eso hay que empezar ya".

Parece que hablar del futuro de la alimentación tiene mucho de mirar hacia lo personal. "La comida lleva un poco de cabeza, de tiempo, hasta que sale sola. Hasta que en vez de comprar 'un kilo de' agarrás dos mandarinas, un alcaucil, un hinojo, y hacés algo. Hasta que entendés que el cambio puede empezar por lo que hagamos en la mesa".

SUBTERADIO
La radio de lxs trabajadorxs del subte .com.ar
NUEVAS VOCES QUE VIENEN DE ABAJO
tunein subteradio 101.7

La Escuela Argentina Enseña, Resiste y Sueña
CTERA
www.ctera.org.ar / www.facebook.com/comunicacionctera

Tus Derechos las 24 horas
Estamos a tu disposición 24 horas al día a través de nuestras vías de contacto
#defendemosTusDerechos
_ 0800 222 52 62
_ contacto@defensorba.org.ar
_ @defensoriaPBA
_ +54 9 221 358 13 23
Defensoría
Provincia de Buenos Aires

El campo del PRO

Sojalandia

El gobierno profundiza el agronoegocio con nuevos nuevos transgénicos, más agrotóxicos, el impulso a la ley de semillas y despidos en Agroindustria que implican la desaparición de la Secretaría de Agricultura Familiar. Un panorama de especulación, juicios que no prosperan (gracias al nuevo presidente de la Corte, entre otros) y un modelo que viene tambaleando no sólo por las sequías. DARÍO ARANDA

"La peor sequía en cincuenta años", es uno de los motivos que argumenta el gobierno nacional para explicar la crisis económica-social (y política) que atraviesa el país. Y sí, hubo sequía. Pero claramente no sólo el clima tiene la culpa.

La cosecha de soja 2017/2018, estimada por la Bolsa de Cereales de Buenos Aires en 52 millones de toneladas, esta vez fue de 47 millones. En tanto la de maíz fue de 35 millones, inicialmente estimada en 40 millones.

El cambio climático, uno de los factores determinantes de sequías e inundaciones, tiene entre sus factores fundamentales a la deforestación. En 2017 fueron arrasadas en el mundo 15,8 millones hectáreas de bosques, un promedio de 30 canchas de fútbol por minuto, según datos de la oenegé internacional Global Forest Watch (Observatorio Forestal Mundial).

En Argentina el seguimiento más completo de la deforestación es realizado por Greenpeace. En 2017 publicó un informe sobre el desmonte en el norte del país, en base a datos oficiales e imágenes satelitales. Denunció que en Argentina se produce el 4,3 por ciento de la deforestación mundial y precisó que el país es uno de los diez más que más desmontaron en los últimos 25 años: se arrasaron 7,6 millones de hectáreas de bosques nativos, lo que equivale a la superficie de Entre Ríos.

Desde la sanción de la Ley de Bosques en 2007, hasta 2014 se destruyeron 2,1 millones de hectáreas.

Entre las causas sobresale el avance de la frontera agropecuaria.

Esto también es parte de "la tormenta".

PUERTAS GIRATORIAS

Hoy en una empresa y mañana en el gobierno. Hoy en alguna función del Estado y mañana en una compañía. Puede ser en un Ministerio, una secretaría, el Congreso Nacional, en las legislaturas provinciales o en el Poder Judicial. "Puertas giratorias" se llama la práctica de "conflictos de intereses", un eufemismo que roza la corrupción.

Ricardo Buryaile fue vicepresidente de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), una de las entidades de la Mesa de Enlace; de hecho su figura se hizo conocida en el marco del conflicto por la resolución 125. También es estanciero de Formosa, con campos de soja y ganadería. Fue el primer ministro de Agroindustria de Macri.

La Asociación de Productores de Siembra Directa (Aapresid) es uno de los mayores actores de lobby en favor del modelo transgénico, con alianza incondicional con las multinacionales de semillas y agrotóxicos. Ignacio Garciarena, de la regional 25 de Mayo (Buenos Aires), asumió como Secretario de Agricultura.

La presidenta de Aapresid, Beatriz "Pilu" Giraudo, asumió también en Agroindustria, pero con un cargo especial: "Coordinadora de Políticas para el Desarrollo Sustentable". En noviembre de 2017, Buryaile fue reemplazado por Luis Miguel Etchevehere, presidente de la Sociedad Rural Argentina (SRA), la entidad agropecuaria más antigua y conservadora del país, aliada de golpes militares y de gobiernos neoliberales.

A días de asumir, ratificó el rumbo del agronegocio e hizo una férrea defensa de los agrotóxicos: "El glifosato no causa ningún tipo de daño". Y dejó una advertencia: "No pretendan frenar la producción en nombre de una imaginaria pureza ambiental".

Una decena de organizaciones campesinas y de la agricultura familiar repudiaron el nombramiento: "Con Etchevehere como ministro de Agroindustria el Gobierno clarifica aún más el campo que desea el Gobierno, un campo despoblado en manos de grandes terratenientes que producen para exportación. Excluidos quedamos quienes vivimos y producimos alimentos sanos". La circular era firmada por la Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT), el Movimiento Nacional Campesino Indígena (MNCI), el Movimiento Campesino Liberación y la Cátedra de Soberanía Alimentaria de la Facultad de Medicina de la UBA, entre otros.

PRO-AGRONEGOCIO

Entre las primeras medidas de Macri en relación al campo se destacó la de eliminar retenciones (impuesto a la exportación) a productos agropecuarios. También y en particular la baja gradual a la soja, en clara diferenciación con el kirchnerismo y su resolución 125 de impuestos a la soja. La medida fue celebrada por la Mesa de Enlace, comunicadores que publicitan la actividad del agronegocio (también llamados "periodistas agropecuarios") y por las empresas de transgénicos y agrotóxicos.

Un medida de 10.000 millones de pesos, reconoció el gobierno. Desde el diario económico *El Cronista* estimaron, en base a la devaluación en 2016, una cifra distinta: 60.000 millones de pesos.

Por otro lado, desde que asumió el macrismo se aprobaron dieciséis transgénicos. Mucho tuvo que ver que se mantuvo en el cargo un funcionario clave del kirchnerismo: Martín Lema, director de biotecnología, espacio que da la aprobación "científica" a los transgénicos, generalmente en base a estudios de las mismas empresas. Las beneficiadas fueron Monsanto, Pioneer, Dow, Syngenta, Indear, Bayer y Tecnoplant.

Otro hecho inédito: se liberó para consumo la primera papa transgénica del continente, que no fue aprobada en ningún país de América Latina ni de Europa. Las mesas argentinas ya pueden tener papa transgénica sin que se haya informado nada a los consumidores.

En julio pasado, cuatro ministros dieron una conferencia de prensa para legitimar las fumigaciones con agrotóxicos. Sergio Bergman (Ambiente), Lino Barañao (Ciencia), Adolfo Rubinstein (Salud) y Luis Miguel Etchevehere (Agroindustria) avanzaron, en línea con los pedidos de las empresas, y propusieron que no haya distancias mínimas para fumigar con glifosato, 2-4D, atrazina y otros agrotóxicos. Presentaron un documento llamado "lineamientos para aplicación de fitosanitarios", que cumple todos los pedidos de las empresas para "regular la aplicación de fitosanitarios": no fija distancias mínimas para proteger a la población, no tiene en cuenta los efectos crónicos (largos periodos de tiempo) de los agroquímicos en las personas, no aborda el impacto tóxico de la mezcla de químicos e invisibiliza cientos de estudios científicos de universidades públicas que dan cuenta de las consecuencias del glifosato.

Los cuatro ministros, a través de doce principios y 23 recomendaciones, impulsan una ley nacional para facilitar aún más las fumigaciones y legislar con menos distancias en los municipios. "También los antibióticos, si no se aplican bien, pueden tener consecuencias fatales", simplificó el ministro de Ciencia, Lino Barañao. Defensor del modelo transgénico, Barañao había dicho que el glifosato (herbicida pilar del modelo sojero) era como "agua con sal". En conferencia de prensa volvió sobre un argumento similar: "Uno se puede morir hasta tomando agua en mucha cantidad".

DESIERTO VERDE

Desde diciembre de 2015, al asumir la alianza Cambiemos, se profundizó el desfinanciamiento de la Secretaría de Agricultura Familiar, área dedicada al trabajo con campesinos, indígenas y pequeños productores. Oscar Alloatti, con experiencia en gestión en Santa Fe, inició un proceso impiadoso de ajuste y despidos. En Jujuy avanzaron sobre los delegados sindicales de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), en Chaco el nuevo delegado provincial, Gustavo Nuñez (protegido del ex gobernador y actual legislador radical, Angel Rozas) hizo lo propio, con despidos masivos y amenazas. Un caso insólito se vivió en Santiago del Estero, donde el referente provincial de la SAF, Carlos Cejas Lescano, está vinculado con inmobiliarias denunciadas de vender ilegalmente predios de familias campesinas.

El macrismo aprovechó la precarización laboral de los trabajadores y comenzó con los despidos. Entre diciembre de 2016 y septiembre de 2016 la dupla Buryaile-Alloatti dejó sin trabajo a 250 personas y cortaron los mínimos financiamientos que tenían para asistir a las familias campesinas.

Los despidos siguieron por tandas. Ya con Etchevehere al frente del Ministerio y Santiago Hardie en Agricultura Familiar, en enero y abril de 2018 echaron a un centenar de trabajadores de Ciudad de Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, La Pampa, Salta, Tucumán, Misiones y Río Negro. Y bajaron de rango la SAF, que pasó a ser subsecretaría. El 31 de agosto, Etchevehere despidió a 565 trabajadores, 447 del área de agricultura familiar. Ante la movilización a la sede principal del Ministerio, en la calle Paseo Colón, el Gobierno reprimió a los trabajadores.

También modificó el Monotributo Social Agropecuario, que permitía tener obra social y jubilación a las familias campesinas. El Ministerio de Agroindustria dejó de realizar aportes (cubría la mitad del cargo de la obra social) y perjudicó así a 50 mil familias rurales.

El desguace de la Subsecretaría de Agricultura Familiar es la mayor muestra, no la única, de la política del gobierno para debilitar la agricultura campesina. Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), organismo que siempre apoyó al agronegocio, reconocen que la agricultura familiar produce el 80 por ciento de los alimentos del planeta. En Argentina, las organizaciones campesinas estiman en cambio que producen al menos el 60 por ciento de los alimentos que se consumen en el país.

Según datos oficiales de 2014, la agricultura familiar en Argentina representa el 20 por ciento de las tierras productivas, son casi el 80 por ciento del total de productores, abarca 250.000 establecimientos productivos e incluye a 2.000.000 de personas. Desde 2014 está vigente la Ley 27.118 (de "reparación histórica para la agricultura familiar"), que define la tierra como un bien social, promueve la creación de un banco de tierras y suspende los desalojos campesinos por tres años, entre otros puntos. Establecía un presupuesto de 1500 millones de pesos anuales que nunca fueron asignados. En tres años, el macrismo tampoco otorgó presupuesto para la ejecución y cumplimiento de una Ley nacional.

Mucho menos hubo políticas oficiales para regularizar las tierras en manos de campesinos y pueblos indígenas. Según datos oficiales de la misma SAF, de 2013, en Argentina existen al menos 9,3 millones de hectáreas de campesinos e indígenas que son pretendidas por el sector privado o estatal. La tierra en disputa equivale a 455 veces la superficie de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires: son 857 casos que afectan a 63.843 familias. En la mitad de los casos, las familias campesinas e indígenas sufrieron violencia para que abandonen sus campos, y el 64 por ciento de los conflictos comenzó en las últimas dos décadas y tiene relación con el modelo agropecuario. "Sin dudas que (el inicio de las disputas) debe leerse a la luz del cambio e innovación tecnológica y el impacto de la expansión de la frontera agrícola sobre los agricultores familiares", afirma el estudio publicado por el Ministerio de Agricultura de la Nación.

SEMILLAS MADE IN

"Quien controla las semillas controla la alimentación" es una consigna que ya es bandera de los movimientos campesinos y que hace eco del manejo estratégico del inicio de todo el proceso: tres compañías controlan en el mundo el 60 por ciento del mercado. Son Monsanto-Bayer (29,3 por ciento), Dow-Dupont (21,3) y Syngenta-ChemChina (9,2).

Las empresas exigen desde hace años una nueva Ley de semillas en Argentina, que contemple "regalías extendidas" (no quieren sólo cobrar al momento de la venta, sino también cada vez que se reutilicen las semillas). Esto implica limitar el "uso propio", una práctica milenaria que implica sembrar, cosechar y con esas semillas obtenidas volver a sembrar.

Durante el kichnerismo hubo intentos por avanzar con la llamada "ley Monsanto", pero fue frenada por la resistencia de organizaciones campesinas, académicos críticos y por sectores del mismo oficialismo. Desde que asumió, el macrismo se propuso volver a la cara con una nueva ley de semillas. Con la gestión Buryaile ingresaron proyectos a comisiones del Congreso pero este año (con fuerte lobby de las empresas) se intentó que pase las comisiones, con acuerdos para llegar al recinto.

"Se abrió un camino para reconocer las patentes de semillas", tituló *Clarín* en junio de 2018, en un artículo que afirmaba que "las principales entidades de productores y de la industria acordaron discutir los disensos y luego presentarán un avance en el Congreso". El "acuerdo" fue entre empresas, funcionarios y algunas de las organizaciones de la Mesa de Enlace. El Gobierno emitió un comunicado que empujaba: "El Ministerio de Agroindustria promueve el consenso para la actualización de la ley de semillas".

Medio centenar de organizaciones sociales, campesinas, ambientales y sectores académicos conforman la Multisectorial contra "la Ley Monsanto de Semillas", como la llaman. Denuncian allí que no se los escucha en el debate y rechazan los intentos de modificar la ley. "Las semillas agrícolas han sido y siguen siendo una creación colectiva de los pueblos. El material genético que contiene es preexistente, y no el resultado de un invento humano. Es por esto, por la historia del trabajo humano que contiene, que no puede ser patentado", explicaron.

IMPUNIDAD DOMÉSTICA

Monsanto (adquirida por la alemana Bayer) fue condenada en Estados Unidos por causarle cáncer a Dewayne Johnson, trabajador rural que manipuló durante años el herbicida Roundup (ver nota Monsanto Papers de este número). "Desde el anuncio de la sentencia a favor de Johnson, las acciones de Bayer han bajado más de 18 por ciento, lo cual se tradujo en una pérdida de cerca de 18 mil millones de dólares. Bayer teme que otra ola de juicios se desate pronto en Estados Unidos por el uso del agrotóxico Dicamba con la soja transgénica Xtend, también de Monsanto, que está dañando los cultivos de otros agricultores", afirmó Silvia Ribeiro, una de las mayores especialistas en el accionar de las multinacionales transgénicas, integrante del Grupo de Acción sobre Erosión, Tecnología y Concentración (ETC).

Monsanto tiene más suerte en los tribunales de Argentina. En abril de 2009, la Asociación de Abogados Ambientalistas recurrió con un amparo a la Corte Suprema. En un hecho sin precedentes y que apuntó al emblema del modelo de agronegocios, la oenegé solicitó que el Gobierno determine en 180 días el efecto sanitario de los químicos agrarios, cargó responsabilidades sobre los estados provinciales de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe, y también apuntó a Monsanto. La presentación judicial citó media docena de estudios científicos que describen los males de los agrotóxicos y destacó la necesidad de priorizar la protección del ambiente y la salud de los pueblos por sobre una actividad económica.

LA NUEVA LEY DE SEMILLAS PRETENDE PATENTAR EL MATERIAL GENÉTICO DE SEMILLAS AGRÍCOLAS. EL PRO IMPULSA EL PROYECTO EN EL CONGRESO CON EL LOBBY DE LAS EMPRESAS Y LA COMPLICIDAD DE LA MESA DE ENLACE. ORGANIZACIONES CAMPESINAS, AMBIENTALES Y ACADÉMICAS DENUNCIAN QUE NO SE LAS ESCUCHA Y BAUTIZARON AL PROYECTO COMO "LEY MONSANTO".

"La Corte durmió la causa durante dos años y luego se declaró incompetente", recordó Enrique Viale, impulsor del amparo. Fernando Cabaleiro, de la organización Naturaleza de Derechos, explica que aún hay cuatro causas que involucran a Monsanto, tres en la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

La soja transgénica Intacta (que reemplaza a la aprobada en 1996) fue autorizada, según consta en la denuncia, de forma irregular. La aprobaron sólo siete de los 47 integrantes de la Comisión Nacional de Biotecnología (Conabia). En la demanda se plantea la ausencia de evaluación de impacto ambiental, la forma inadecuada en la evaluación de riesgo cancerígeno y se cuestiona cómo se aprueban los transgénicos en Argentina (en base a estudios de las empresas, con mayoría de integrantes de las compañías). En la denuncia se solicita la suspensión de la soja Intacta y la cancelación de la comercialización. La causa fue iniciada en el 213 y desde hace dos años se espera la decisión de la Corte Suprema.

Otra causa que involucra a Monsanto comenzó en 2007, cuando reclamó el derecho de cobrar canon extra por sus "desarrollos" transgénicos, buscando que se le reconociera el derecho de propiedad por toda una planta que lleva los transgenes que la hacen tolerante al herbicida glifosato. Pero la Sala III de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y Comercial Federal, en noviembre de 2015, frenó la pretensión de Monsanto. "La molécula de ADN recombinante y las células modificadas no constituyen una invención (de Monsanto) porque son materia viva y preexistente en la naturaleza. Ese material genético tiene la aptitud de generar una planta completa y los países tienen la facultad de declarar no patentables a las plantas", afirmó el fallo, firmado por los jueces Guillermo Alberto Antelo y Ricardo Gustavo Recondo. El fallo judicial determinó que las semillas no son una invención de la multinacional, sino de la naturaleza.

Monsanto recurrió a la Corte Suprema en mayo de 2016. Y aún no hubo sentencia. "El expediente estuvo diez meses en el despacho del juez Carlos Rosenkrantz (nuevo presidente del tribunal). Es curioso porque él fue rector de la Universidad de San Andrés, donde se promueven los posgrados del agronegocios, donde tiene fuerte incidencia Monsanto. Mientras que en cuatro meses pasó por los despachos de los otros cuatros integrantes supremos. Veremos cuándo y cómo falla el máximo tribunal, la sentencia de Cámara es una pieza jurídica magistral e inobjetable", señaló Cabaleiro.

Más de 80 organizaciones socioambientales de Argentina y el mundo, con la reconocida activistas Vandana Shiva a la cabeza, se presentaron ante la Corte solicitando una instancia de "Amigos del Tribunal", a fin de recomendar al tribunal supremo que confirme la sentencia de la Cámara.

Rosenkrantz reemplaza a Ricardo Luis Lorenzetti, quien presidió la Corte desde 2004. El currículum vitae de Lorenzetti tiene 52 páginas (en el sitio del máximo tribunal). Una veintena de veces aparece destacada su especialidad: el "derecho ambiental". En catorce años como juez, nunca emitió sentencia contra el agronegocio de transgénicos y agrotóxicos, más bien al contrario.

El glifosato en la mira

Monsanto Papers

En EE.UU se condenó a la empresa por ocultar información sobre la peligrosidad del Roundup gracias a documentos desclasificados. *MU* los está traduciendo en una web especial que demuestra que en Argentina sucede lo mismo, o es peor. POR ANABEL POMAR

"No se puede decir que Roundup no sea cancerígeno", escribió la toxicóloga de Monsanto, Donna Farmer, empleada desde 1991 en la compañía, en uno de los correos electrónicos que integran los papeles de Monsanto. "No hemos hecho las pruebas necesarias en la formulación para hacer esa declaración".

El correo, enviado el 22 de noviembre de 2003, es una de las pruebas utilizadas en el caso de Dewayne Johnson, la primera persona en llevar a juicio a Monsanto acusándolo de provocar el cáncer que padece. Y la primera en conseguir que la justicia le diera la razón.

Las pruebas presentadas durante el juicio desmienten la respuesta que brinda Monsanto, ahora propiedad de Bayer, cuando asegura que sus productos a base de glifosato son seguros.

Muchas de esas pruebas que permitieron al jurado llegar a ese veredicto forman parte de lo que se conoce como los Monsanto Papers. Cientos y cientos de documentos conseguidos por la ONG de consumidores por la transparencia del sistema alimentario y la información, US-RTK, a través de pedidos de información pública y por los abogados de miles de enfermos de cáncer contra el Roundup que esperan ahora su turno en corte.

El juez del distrito de San Francisco, Vince Chhabria, ordenó en marzo de 2017 la desclasificación de gran parte de la documentación presentada tanto por los querellantes como por la corporación. Así nacieron lo que se conoce como los Monsanto Papers, que se van ampliando con las nuevas pruebas, de los cerca de 8.000 casos pendientes contra la compañía, contra sus productos a base de glifosato. La información no se agota y según los propios abogados de los demandantes solo se conoce públicamente un 10% de su contenido.

MU a través del sitio especial monsantopapers.lavaca.org, un proyecto periodístico colaborativo, difunde en idioma español estos documentos, y las investigaciones periodísticas derivadas, en forma ininterrumpida desde noviembre de 2017. Consciente de lo que representa el derecho a la salud y al acceso a la información, el trabajo realizado es fundamental no solo para saltar la barrera del idioma, ya que los documentos originales están en inglés, sino para lograr contrarrestar el silencio y blindaje mediático y oficial.

UN JUICIO HISTÓRICO

El fallo condenatorio del pasado 10 de agosto, en el caso Dewayne Johnson v. Monsanto Company, marca un antecedente judicial sin precedentes- apoyado en sólidos documentos probatorios- sobre el modo en que la empresa ocultó información e influyó sobre agencias regulatorias y el corpus científico para mantener a su producto insignia, el Roundup, en el mercado.

Luego de tres días de deliberaciones, un jurado de 12 personas - 9 de ellas mujeres- encontró a Monsanto culpable de todos los cargos. El proceso duró ocho semanas en corte. El jurado condenó finalmente a la compañía a pagar 289 millones de dólares. 250 millones, de ese total, por ocultar la peligrosidad.

El jurado encontró que la compañía actuó con "malicia" y que su herbicida Roundup, y su versión profesional RangerPro, contribuyeron "sustancialmente" a la enfermedad terminal de Dewayne Johnson, jardinero de 46 años de edad, quien se encuentra enfermo de un cáncer del sistema linfático (Linfoma no Hodgkin) tras aplicar los herbicidas en terrenos escolares durante 2 años. Usando la protección adecuada y según las indicaciones del producto, "las buenas prácticas agrícolas" no fueron suficientes para evitar su enfermedad.

En el texto del veredicto, Monsanto fue hallado culpable de actuar de manera premeditada o abusiva en ocultar el riesgo en el diseño de dos de sus herbicidas a base de Glifosato. "El Roundup Pro® o Ranger Pro® suponían posibles riesgos que se conocían o podían saberse a la luz del conocimiento científico generalmente aceptado en la comunidad científica al momento de su producción, distribución o venta", dijeron los jueces nortemericanos.

QUÉ DICEN LOS DOCUMENTOS

El glifosato fue clasificado en 2015 por la IARC (Agencia Internacional de Cáncer de la OMS) como genotóxico, cancerígeno en animales y probablemente cancerígeno en humanos. Como está documentado en los Monsanto Papers, la Agencia de Protección Ambiental de EE.UU (EPA) deberá explicar su relación con la empresa, la decisión de continuar apoyando el mantra corporativo de inocuidad y no acompañar esa recategorización.

Brent Wisner, el abogado que representa a muchas de las víctimas del cáncer que están demandando a Monsanto, dijo que los documentos ofrecen pruebas contundentes de vínculos inapropiados entre la EPA y la compañía química en esfuerzos por evitar nuevas revisiones de seguridad tras la re categorización de la IARC. "Creo que es muy claro que los funcionarios de la EPA y los empleados de Monsanto trabajaron juntos para lograr el objetivo de detener un análisis de la Agencia para Sustancias Tóxicas y el Registro de Enfermedades, (ASTDR)", una agencia federal de salud pública del Departamento de Salud y Servicios Humanos de los Estados Unidos. "Eso es colusión", dijo Wisner. La ASTDR planeaba actualizar una revisión de seguridad del glifosato que se intuía estaría en línea con la decisión de la IARC.

El estudio fue cajoneado tras conversaciones de empleados de Monsanto y el empleado de la EPA, Jess Rowland, quien ofreció abiertamente en un mail, en abril de 2015, su disposición para frenar la revisión de la ATSDR. Rowland, que se jubiló en 2016, fue el Subdirector dentro de la División de efectos de salud de la Oficina de Programas de Pesticidas (OPP) de la agencia ambiental. La sospechosa e íntima relación entre Rowland y Monsanto ha provocado una investigación de la Oficina del Inspector General de la EPA en EE.UU. En los documentos está probado además que fue la propia empresa quien le escribió a la EPA los argumentos para contestar ante el requerimiento de la prensa y la opinión pública sobre su decisión de seguir sosteniendo su posición de defensa del producto luego de que la OMS señalara su peligrosidad cancerígena.

Documentos internos de esa agencia, también parte de los papeles de Monsanto, demuestran que la EPA, en marzo y abril de 2016, estaba "luchando" internamente para lograr reunir datos sobre los ingredientes que Monsanto ha utilizado comúnmente para formular sus productos herbicidas. A pesar de que Monsanto ha estado vendiendo herbicidas Roundup por más de 40 años, los documentos internos de la agencia indican que la EPA tenía poca información, suelta, parcial y desordenada sobre esas formulaciones.

Todo el esfuerzo de la compañía y su manera de operar queda en evidencia al analizar el trabajo que se realizó tras la decisión de la IARC. En los papeles está probado que Monsanto proporcionó evaluaciones supuestamente independientes para contrarrestar aquellos estudios que señalaran problemas de seguridad y así influir sobre las agencias reguladoras. Realizó papers de investigación escritos en forma fantasma (es decir ocultando sus huellas/firma en ellos) que sustentan la seguridad del glifosato. Por ejemplo, la respuesta al trabajo científico que sustentó la decisión de la IARC.

Además, Monsanto habría desarrollado una red de científicos europeos y de Estados Unidos para llevar su mensaje de seguridad del glifosato a reguladores y legisladores, sin mostrar que era la propia compañía quien lo realizaba, simulando ser independiente de la industria. Monsanto está sospechado de interferir en la Autoridad Europea para la Seguridad de los Alimentos de la UE (EFSA) para evitar que ese nuevo status de peligrosidad cancerígena avanzara en otros lugares.

Monsanto habría utilizado equipos de relaciones públicas para escribir artículos y blogs que se publican usando nombres de científicos que se proclaman independientes. Y pudo haber coordinado y alistado grupos de fachada-ataque que trabajan para desacreditar a los periodistas y científicos que publican preocupaciones relativas a la seguridad de sus productos.

La seguridad del glifosato no es una pelea de bibliotecas científicas. Lo que muestran los Monsanto Papers de manera contundente es que hay una pelea que no se libra en el terreno de la ciencia, donde investigadores llegan a distintas conclusiones y difieren en los resultados sobre la peligrosidad de un producto, sino que el fabricante de ese producto utiliza su poder de lobby y paga para fabricar su propia biblioteca de respaldo, llevando la discusión a otro terreno. "Es fraude", dijo el abogado de Johnson. Es "malicia y opresión", concluyó el jurado.

Otro ejemplo que muestra cómo la compañía omite datos cuando estos no favorecen su discurso es el Caso Parry o *The Parry report*, en inglés. El reporte es un documento de trabajo científico elaborado por el genetista James Parry, quien fue contratado por Monsanto y en cuyos resultados se encontraron indicios de daño genotóxico que sugerían ampliar el estudio. Al presentar sus conclusiones, William Heydens, Jefe de Regulaciones Científicas de la compañía, sugirió encontrar a "alguien más" (un científico que no llegara a esos resultados) ya que lo descubierto por Parry traería "muchos gastos en estudios". "Así que simplemente no vamos a hacer esos estudios", escribió al resto del equipo científico de la compañía.

LOS ARGENTINA PAPERS

En Argentina, dependiente de la cartera de Agroindustria, es el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (SENASA) quien autoriza estos productos químicos, basado en los estudios de seguridad de las propias empresas que los producen, y en los estudios en línea con las agencias de regulación internacionales. Después del fallo de EE.UU y las múltiples pruebas domésticas sobre la peligrosidad de los productos de Monsanto, queda en evidencia que esas agencias de regulación actúan en connivencia con las empresas y no cumplen su rol de proteger la salud pública.

La pregunta es obvia: ¿Es válido seguir manteniendo la etiqueta de "inocuidad" con la que se comercializa el glifosato en nuestro país? Recordemos que Argentina ostenta el triste récord de usar al menos 350 millones de litros por año de esa sustancia, presente a su vez – según distintos estudios- en alimentos, ríos y hasta en el agua de lluvia.

En la reunión de coordinación interministerial dónde se presentaron los lineamientos de trabajo y recomendaciones para la nueva Ley Nacional de Fitosanitarios, el Ministro de Ambiente Sergio Bergman, hoy Secretario, dijo textualmente: "No seremos nosotros quienes regulemos, sino las buenas prácticas y el mercado".

Los Monsanto Papers muestran que ese mercado oculta la peligrosidad y que admite gastos e inversiones en campañas de difamación o en el pago estudios científicos que se presentan en la literatura científica internacional como independientes para perpetuar sus ganancias.

Monsanto Argentina asegura en su página web: "En nuestro país, el glifosato está autorizado para comercializarse por el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria (SENASA) desde 1977 y revalidado en 1999. A nivel internacional, la Agencia de Protección Ambiental de los EE.UU. (EPA), la Comisión Europea (EC) y muchos otros actores como la Organización Mundial de la Salud (OMS), coinciden en que el glifosato, cuando es utilizado de manera correcta, no presenta riesgos para la salud humana, vida silvestre o medio ambiente". Tras el fallo, además de comentar que apelaría la decisión del jurado, volvieron a asegurar que sus productos son seguros, y hasta financiaron campañas para asegurarse los daños colaterales en la imagen de la empresa en general y del polémico herbicida en particular.

Esa misma afirmación, -que no había suficientes estudios para decir que el Roundup no es cancerígeno-, fue leída por varios empleados de Monsanto Argentina, hace casi ocho años, el 14 de diciembre de 2010. En la respuesta de correo de Stephen Adams -resultante de una cadena de mails ante un requerimiento de información desde nuestro país- destinada a responder una consulta surgida desde la Cámara de Sanidad Agropecuaria y Fertilizantes (CASAFE), el 10 de diciembre de 2010, Augusto Piazza envió a Pablo Grosso de Monsanto un mail con consultas para la página de CASAFE. Allí se inicia el ida y vuelta de correos, en algunos de los cuales participa o está en copia el Presidente de Monsanto Argentina, Juan Farinati. El intercambio finaliza en esa respuesta de Stephen Adams admitiendo la falta de estudios. En esa copia final figuran como destinatarios por la filial Argentina Martín Lasarte y Diego Kavanas, entre otras personas vinculadas a la compañía.

Con el asunto Re: Response Need - Re: Glyphosate Questions (Argentina); FW: publicaciones CASAFE en la pagina, el último mail responde, entre otras, a estas preguntas: "¿Porque las fórmulas de Roundup no son cancerígenas? ¿Cuáles son sus metabolitos más relevantes y qué estudios demuestran no lo son?

Stephen Adams, Gerente Químico de Asuntos Regulatorios de Monsanto, confirma en la respuesta la misma información que Donna Farmer (también en copia en este mail). La fórmula de su producto estrella nunca fue testeada. Solo sus componentes por separado, pero nunca la formulación final que es lo que se comercializa. Textualmente en español: "Con respecto a la carcinogenicidad de nuestras formulaciones, no tenemos realizados esa clase de testeos directamente sobre ellas, pero tenemos tales pruebas en el componente de glifosato y algunas pruebas de toxicidad extensivas en el surfactante".

Hoy, 8 años después de ese correo (documento MONGLY01155974) el discurso público de la empresa sigue siendo el mismo.

"Sólo salen al mercado aquellos que fueron certificados como seguros para el medio ambiente y la salud humana", se lee en el sitio de Monsanto Argentina sin informar sobre lo que la empresa sabe según el texto del email interno consignado.

Las primeras declaraciones del SENASA tras el veredicto, en nota publicada el 17 de agosto por *iprofesional*, desestimaron la gravedad de la conclusión que arrojó el litigio y que se resolvió en contra de la compañía. "Se trata de un juicio entre particulares. El usuario de un producto va contra la empresa. Y lo que ocurrió es un fallo de primera instancia. Hasta acá, con los documentos y estudios que tienen todas las agencias de gobierno, incluso el SENASA, no hay motivos para cambiar la situación del glifosato", informaron fuentes del organismo en el artículo mencionado.

"Para nosotros la seguridad de nuestros productos es fundamental. Ni una sola agencia normativa considera al glifosato cancerígeno. Las evaluaciones realizadas por autoridades reguladoras en todo el mundo durante más de 40 años lo confirman", aseguran desde Monsanto en las cinco preguntas más habituales sobre el glifosato en su sitio web.

Los papeles de la propia compañía publicados en Monsanto Papers desmienten esa afirmación. A eso se le suman, además, las demostradas campañas para interferir o desprestigiar a la ciencia que contradiga lo que Monsanto sigue repitiendo, y los estudios "científicos" sobre toxicidad escritos de modo fantasma por los propios empleados de la empresa, que respaldan la inocuidad, y son usados como "ciencia independiente" sin admitir su firma en ellos.

Fuentes
www.monsantopapers.lavaca.org/monsantopapers-docs/
https://usrtk.org/
www.lavaca.org/wp-content/uploads/2018/08/Monsanto-Verdict.pdf
www.usrtk.org/wp-content/uploads/2017/08/28-Internal-Email-Monsanto-Regarding-Lack-of-Testing-of-Carcinogenicity-of-Roundup-Formulation-1.

Defensoría del Pueblo
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
@DefensoriaCABA DefensoriaCABA
www.defensoria.org.ar
Atención al Vecino Av. Belgrano 673
0800 999 3722

Construir el diseño desde y para el pueblo.
COOP DE DISEÑO
Contactános por:
DISEÑO INDUSTRIAL
DISEÑO GRÁFICO
DISEÑO AUDIOVISUAL
Cooperativa de Diseño
cooperativadedisenio@gmail.com
www.cooperativadedisenio.com

/gcba
Siempre hay algo para hacer en la Ciudad.
2/9 BA Celebra Portugal y Uruguay
8/9 BA Celebra Brasil
8/9 La Noche de los Jardines
9/9 Carrera Ciudad Verde
13/9 Ciudad Emergente
15/9 BA Celebra Francia
22/9 Campeonato Federal del Asado
29/9 BA Celebra Chile
30/9 Día del Inmigrante
Mirá todos los eventos de septiembre en buenosaires.gob.ar/disfrutemosBA
Buenos Aires Ciudad
Vamos Buenos Aires

La escuela nº49 de Moreno, sin Sandra y Rubén

El lejano oeste

Retrato de la escuela que explotó en Moreno. La comunidad que despertó para reclamar por la educación y la vida. Los números del desastre, y las historias atrás de los números. Barro, clases que no arrancan y futuro. EZEQUIEL SCHER

Al lado de una hoja cuadriculada pintada en birome con la leyenda "Eras mi segunda mamá".

A centímetros de un envase cortado que funciona como florero de unos claveles rosas de plástico.

A sesenta cuadras de la estación de tren de Moreno.

Entre calles con cráteres de barro y con arroyos escupidos con basura.

Abajo del letrero de la escuela que explotó por dentro.

Acá, las nenas y los nenes todavía lloran.

Ya es fin de mes y en un acto de ocho cuadras donde el eco de las casas de ladrillos sin revoques grita "Sandra y Rubén: presentes", las nenas y los nenes andan con caras enrojecidas y con mocos y con lágrimas en cataratas. Miran hacia la Iglesia Familiar Cristiana de la Asamblea de Dios, que hace las veces de colegio, donde los docentes entregan semanalmente las fotocopias -pagadas de sus bolsillos- con tareas para no olvidar lo aprendido. Miran hacia ahí porque su escuela, en frente, está cerrada.

Por una rendija, se puede ver que algo la están arreglando. Dicen los obreros que están cambiando la instalación de gas y reparando las zonas destruidas en la explosión. Dicen, pero eso no alcanza.

"El límite tendría que estar más lejos de la muerte y más cerca de la dignidad", flamea un cartel de la escuela provincial 79. El 3 de agosto, en el cementerio Parque del Buen Retiro, sobre el pasto mojado que rodea la lápida de Rubén, Roberto Baradel, secretario general del sindicato Suteba Provincia, anunció que las clases no volvían en esa zona hasta que las condiciones no estuvieran dadas. El gas y todo lo otro. El run run dice que las clases no vuelven hasta octubre.

Aunque Gabriel Sánchez Zinny, director general de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, asegure que se "usa políticamente la situación", por lo bajo, desde el propio Ministerio de Educación aseguran que la Región 9 -Moreno, San Miguel, Malvinas y José C. Paz- es la peor de Buenos Aires.

Hay repartidas en las 264 entidades educativas de Moreno:

- Paredes electrificadas
- Pérdidas de gas
- Estufas apagadas para evitar pérdidas
- Pozos cloacales que se desbordan
- Cielorrasos que se desploman
- Faltante de meriendas
- Y nenes llorando.

Varias docentes que denunciaron la situación recibieron amenazas planteándoles, como Sánchez Zinny, que "dejen de hacer política". Y una de ellas, Corina De Bonis, fue secuestrada el 12 de septiembre por dos hombres que la golpearon y le propinaron una amenaza flotante: "El que avisa no traiciona: la próxima, el cementerio".

POSTALES DEL ABANDONO

Una mamá cuenta que su hijo volvía con dolor de cabeza desde comienzos de año. Nunca supo por qué, pero ahora que se evidenció qué había en el aire cree que es por lo mismo: el 2 de agosto, minutos antes de que los alumnos de la escuela Nº 49, la Nicolás Avellaneda, entraran a clase, un escape de gas, denunciado ocho veces antes al Consejo Escolar del distrito, explotó, como una bomba, y lanzó por el aire -sin metáforas- los cuerpos de Sandra Calamano y de Rubén Rodríguez, la vicedirectora y el portero.

Murieron.

Estaban preparando el desayuno para 500 chicas y chicos que iban ahí todos los días y que, por veinte minutos, sobrevivieron a la que podría haber sido una de las mayores tragedias de la historia argentina.

Esa mañana, como todas hace 17 años, Hernán Pustilink iba a la escuela, a su tercer grado, y lo llamó Marisol, una compañera: "Explotó la sala de profesores y encontraron el cuerpo de Sandra en lo del vecino", le dijo. No podía ser la vicedirectora, que los sábados comandaba la orquesta infantil, que organizaba el taller de estampado. No podía ser Rubén, que hacía treinta años abría las puertas y decía buen día. Pero podía ser, porque la palabra mágica es de pesadilla: "Naturalizamos. Porque pasó lo que dijimos en montones de asambleas y lo que denunciamos en el Consejo Escolar de Moreno".

Hernán se refiere a lo que, en números y más acá de anécdotas de terror, se desprende de un informe que realizó el Frente de Unidad Docente de la provincia de Buenos Aires con cifras y datos recolectados en 2000 colegios.

- El 95% tiene "condiciones inadecuadas" en las instalaciones de gas
- El 88% malas condiciones edilicias
- El 82% mal suministro de agua
- El 91% condición inadecuada de instalación eléctrica

Otros números indican que el 75% de los establecimientos del distrito no tiene gas natural y, según el Área de Investigación de Salud Laboral de Sutepba, en el 61,3% no hay una instalación segura y cuidada. Sólo en el 24,4% se realiza un mantenimiento correcto.

LA CAJA DE PANDORA

Para Marcela Corvalán, maestra de sexto grado de la escuela 49, con la explosión también se visibilizó eso llamado "la realidad" que es acaso sus condiciones laborales y de enseñanza. Como si la caja de Pandora en la que vive hubiera salido a la luz: "Esto lamentablemente muestra la realidad de que las cosas no están en condiciones. Estas dos muertes abren la realidad al país", dice.

"Son dos héroes", sintetiza Hernán, mientras saluda a Demian, un nene que patea las calles sin vereda en una mañana de frío porque no tiene escuela: "Si no hubiera explotado con ellos, hubiera sido veinte minutos después con todos los alumnos", repite, en una imagen que no es peor de la que ocurrió, sino tan solo parte de la misma realidad.

Los rostros de Sandra y Rubén fueron graffiteados en una esquina cercana a la escuela. Quedarán allí para siempre. Para que nadie olvide, en el lugar olvidado.

LA NAVE DEL OLVIDO

Es el oeste del oeste. El olvido del olvido. Si hay diferencia en infraestructura entre una escuela privada y una pública, si hay distancia entre una pública de Capital y una de Provincia, todavía peor es entre las primeras estaciones del Sarmiento y las últimas. En los subtes porteños, hay carteles con un número de emergencias y una breve explicación de qué es el monóxido de carbono. Acá, nada de eso.

Acá está Mabel, que lleva una remera con la cara de su compañero y agarra un micrófono para admitir con dolor que sigue esperando que aparezca Rubén y le diga que todo es una pesadilla. Recuerda ese 2 de agosto, cuando una amiga del alma la llamó para pedirle que se acercara a la escuela. "Tranquila", le pidió. "Sabía que algo había pasado".

Sergio Siciliano, subsecretario de Educación, es el único de los funcionarios de alto rango que se acercó a la escuela. Estuvo con Mabel, dijo que estaba ahí para escucharla. Cara a cara, sobre la calle mezcla de asfalto y de barro, no pudo casi ni respirar. Mabel le ladró: "No es que no hacemos los reclamos. Nos viven pidiendo planillas y planillas. Somos un número. Un número para ustedes, nada más. Por favor, te lo voy a pedir: hagan las cosas como deben ser. Dejen de echarle la culpa al gobierno anterior. Háganse cargo ustedes de una buena vez. Porque, si se hicieron tan mal las cosas en el gobierno anterior, hagan las cosas bien ustedes. ¿Entendés? ¿Me entendés? Basta de intervención. No sirven para una mierda esas cosas. Déjense de joder: atrás de un escritorio no solucionan nada. Hoy perdimos a la vicedirectora y a mi marido, auxiliar. Hoy estarían con nosotros si se hubieran hecho las cosas bien. ¿Me entendés?".

Tres segundos de silencio. El viento sopla en Moreno. El funcionario dice sí. Atrás, algunos que lo secundan mueven la cabeza como muñequito de perro. Y, cuando siente que el sermón terminó, que el mal trago pasó, reciben lo peor. Mabel, que va a extrañar a su amor para siempre, se lo marca bien clarito: "Acá, por cinco minutos, esto no fue una masacre".

QUIÉN ES QUIÉN

En las marchas del 3 de agosto, del 24 del mismo mes y del 3 de septiembre hay un cartel que se repite: "Sánchez Zinny renunció". Se refiere al director de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia, que se compone a su vez de cuatro subsecretarías: Recursos Humanos, Administración, Educación y Territorial. La segunda cartera tiene, en parte, la responsabilidad de la infraestructura.

La última la encabeza Florencia Castro. Según la web del gobierno, entre sus tareas se encuentra la de "establecer las condiciones necesarias para el mantenimiento de la infraestructura de los edificios educativos de la provincia a fin de garantizar la habitalidad de los espacios destinados al desarrollo de la enseñanza. Elaborar y coordinar los proyectos de obras de construcción, ampliación, refacción y refuncionalización de los mismos". De ella dependen los Consejos Escolares, una institución republicana, cuyos miembros se votan en cada elección. En Buenos Aires, el mapa de la Educación está dividido en 25 regiones, con 135 distritos. Moreno es el 73.

El director de esa área es Marcelo Di Mario -ex asesor de la exministra de Salud, Zulma Ortiz, y ex empresario farmacéutico (Farmatrack S.A.)- quien por estos días mantiene dos grandes focos de conflictos: Mar del Plata y Moreno.

La ciudad balnearia tenía intervenido por el Poder Ejecutivo su Consejo Escolar, el interventor renunció, Di Mario asumió ese cargo, pero "por el estado de las escuelas" alumnos y docentes tomaron el Consejo.

Moreno presenta otra situación irregular: a días de haber ganado la elección el Frente para la Victoria, el Consejo Escolar, que debe garantizar la situación en los establecimientos, fue intervenido por el oficialismo provincial.

Sebastián Nasif fue el interventor hasta el 10 de agosto. Renunció. Argumentó que, tras la no-tragedia, fue amenazado de muerte. En marzo, había firmado un acta donde aseguraba el "mantenimiento, condiciones de seguridad y funcionabilidad" de las escuelas del distrito. Luego de las repetidas denuncias, envió un gasista matriculado, Cristian Ricobene, a la Nicolás Avellaneda. Estuvo con Sandra mirando las instalaciones. Al día siguiente, la escuela explotó.

Acusado de homicidio culposo, el gasista estuvo detenido, pero pagó la fianza y salió libre. La fiscal de la causa, Gabriela Urrutía, plantea la posibilidad de que haya actuado con negligencia. "Usan a mi marido como un perejil. Después de lo de la escuela, terminó arruinado. Él se fue a dormir sin pensar en que dejó algo mal hecho. Lo están ensuciando. El culpable de todo esto, del abandono de las escuelas, de que la plata nunca llegue, no puede ser un simple laburante", dice Valeria Pereyra, su pareja.

Vidal y Sánchez Zinny le echan la culpa a la "política". Nasif, a la oposición y al gasista. El gasista, al Estado. Los docentes gritan presente para recordar a Sandra y a Rubén. Piden presupuesto. La Dirección dice que, en 2017, el 85% de la plata estuvo puesta en salarios. Que este año el porcentaje aumentó. Los docentes aseguran que no alcanza. Y el panorama, FMI mediante, no es el más esperanzador.

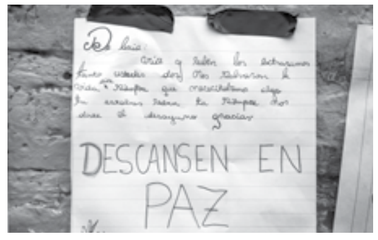
DE ABRAZOS Y SALIDAS

Sara Eccleston fue una de las maestras estadounidenses que trajo Domingo Sarmiento, en su plan de importar especialistas en educación, a fines del siglo XIX. Fue la única capacitada en infantes -hoy, educación inicial-. Todas las mañanas, las madres se acercan al jardín 907 de La Reja -una de las cinco localidades del Municipio Moreno- para buscar el desayuno. No hay clases porque no están dadas las condiciones, pero si no se acercan sus hijos y sus hijas no van a tener qué meterse en la panza. Esa escuela se llama Eccleston, aunque difícilmente la norteamericana haya pensado que el sistema que soñó terminaría en esto: "Denunciamos que había escape de gas. ¿Qué hicieron? Lo cortaron. Vienen nenes chiquitos acá y tienen frío. Cambiaron los caños, pero siguió habiendo olor a gas. No podemos exponerlos a esta situación", cuenta Gladys, que lleva un pin en el corazón que recuerda a sus compañeros fallecidos. Desde esa conexión se hace la pregunta obvia: "¿Tiene que pasar lo que pasó en la 49 para que lo arreglen?".

A Chichi Baranzini la confundían con la madre de Sandra, pero es su suegra. Marcelo Rudy, su hijo, también es docente, como ella. La historia familiar transcurre en las aulas e incluye los "sábados de puertas abiertas", como los llamaba la vicedirectora. Durante la semana, la 49 funcionaba como lugar de desayuno, almuerzo y merienda; su idea fue extenderlo a un día más en el que pudieran ir a hacer talleres. "La corrupción mata y acá tenemos la prueba", dice Chichi, como si fuera un capricho del diccionario usar la misma muletilla oficialista.

Mientras, recibe abrazos que, como siempre, ayudan a combatir las tragedias. "Aunque sea virtual, cada abrazo lo siento", agrega, sabiendo que lo colectivo es el único plan viable.

NACHO YUCHARK



Perfil político de Carolina Stanley

La super ministra

Quedó al frente de un mega ministerio que incluye Desarrollo Social y Salud. De confianza de Macri y amiga del Papa, se ganó el respeto de los movimientos sociales. Misión: contener la crisis, mientras el PRO la tantea como vice en 2019. ▶ LUCAS PEDULLA Y EZEQUIEL SCHER

En política los detalles suelen ser importantes: cuando los dirigentes de los movimientos sociales vieron que la mujer con quienes debían negociar preparaba el mate con sus propias manos y lo compartía, se sorprendieron. Sorbo tras sorbo fue quedando atrás la imagen de la niña de familia acomodada, hija de un banquero que hizo negocios con el menemismo. Carolina Stanley es la funcionaria a cargo de un mega Ministerio con una caja de más de 170 mil millones de pesos, una de las pocas áreas del Estado que no sufrió un recorte presupuestario.

Ella, envalentonada con su gestión durante estos dos años y medio, pidió que no se tocara a nadie de su cartera. Le dieron el okey.

Tras los cambios en el Gabinete, sumó dos cajas sensibles: Anses y Salud, convertido en una simple secretaría por tercera vez en la historia –las otras dos, durante dictaduras– bajo el ala de Desarrollo Social. Así, se convirtió en la ministra con mayor presupuesto, concentrando el 63,9 por ciento del gasto social, mientras la crisis de un país en negociación promiscua con el FMI agita distintos tipos de fantasmas sobre el delicado tablero social que Carolina Stanley intenta sostener todos los días.

UNA BUENA ALUMNA

En la sexta línea de la biografía de Guillermo 'Willy' Stanley que figura en la web de Inverlat, su compañía de inversión privada, se aclara sin tapujos: "Durante los 90's, fue un activo participante de la reestructuración de la deuda externa y del proceso de privatización de las compañías estatales de la Argentina". Cuando nació su hija Carolina, el 22 de noviembre de 1975, fruto de su matrimonio con la psicoanalista María Cristina Tate, Willy todavía no era una de las cabezas del Citibank, como lo fue durante el menemismo. Sus andanzas de entonces están perfectamente sintetizadas en el CV del fondo de inversión que maneja con otros empresarios y con el que adquirieron –previo desembolso de 500 millones de dólares– cadenas como Havanna, KFC y Wendy´s. Por entonces Willy Stanley también representaba al Banco Nación en Londres. "Ya fue eso de vincularla con el papá", aclaran desde el equipo de la superministra, donde aseguran que la relación es buena, pero sin influencias paternas en lo político.

En definitiva, cuando tuvo que elegir qué hacer, salió del cascarón de la educación privada (había estudiado en el exclusivo Saint Catherine's School, colegio laico que hasta el 1998 era exclusivo de mujeres y que se destaca en la enseñanza de hockey sobre césped). A diferencia de prototipo PRO, Stanley enfiló hacia la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, donde se recibió de abogada con un promedio de 9,45.

Su carrera política comenzó ahí: Stanley hija reveló que fue cursando la materia Derecho Penal Juvenil cuando descubrió su "inclinación hacia lo social". Trabajó en Cancillería en tiempos de Guido Di Tella, en 1998, como consultora del Departamento de América del Norte . Pero su imán estaba en lo social. Visitó institutos de menores, y se capacitó en infancia. En ese área conoció a María Laura Leguizamón, diputada y senadora peronista, con quien en el 2000 entró como asesora de su equipo de trabajo en la Legislatura Porteña. Su madrina política había sido directora de Acción Social en el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires. Su experiencia en el Consejo Menor y la Familia atrajo a la joven Stanley en ese 2000 a seguirla. Allí trabajaba Federico Salvai, el hombre al que quince años después María Eugenia Vidal le daría las gracias más fundamentales, entre globos y canciones, el día en el que le ganó a Aníbal Fernández la gobernación. Ese chico salteño, hoy Jefe de Gabinete de Vidal en la provincia de Buenos Aires, se volvería el compañero de Stanley y el padre de sus dos hijos, a quienes lleva a los timbreos. Desde la gobernación lo caracterizan como "el Marcos Peña" de Vidal.

"Acababa de salir de la facultad. Nunca había caminado el territorio, pero no lo dudó y no le costó. En aquella época no había el desarrollo que hay ahora sobre políticas para personas en situación de calle. Eso necesita de compromiso y de ponerle el cuerpo. Yo te aseguro que ese sentimiento en ella es genuino", asegura a ***MU*** Leguizamón, quien ya cumplió su mandato como senadora por el Frente para la Victoria y, a pesar de la grieta, recuerda a Stanley con mucha estima.

EL CAMINO DE DIOS

> La política siempre es una ventana a más política. Atraída por las nuevas plataformas que surgían en el post-2001, los contactos la llevaron a la Fundación Sophia, centro ideológico conducido por Horacio Rodríguez Larreta. De ahí, pasó a Creer y Crecer, la usina de formación creada por Mauricio Macri y Francisco de Narváez. Stanley entró en el programa de generación de políticas sociales, específicamente en el área de personas en situación de calle. Como un dominó al revés, le cayó la última ficha que necesitaba: su jefa era Vidal.

Para el carnet definitivo del PRO le faltaba demostrar lo suyo en el terreno más preciado de Macri. Aunque ella es de River, tuvo que pasar por la Bombonera. En el 2005 Boca estaba en un año en que ganaba todo lo que disputaba. Sin embargo, al todavía presidente del club le fastidiaban los "curros" en el sector social del club. Stanley y Vidal llegaron para limpiar la supuesta corrupción y, sobre todo, fortalecer la relación con el sur de la Ciudad y con fundaciones asistencialistas. Así lo hicieron y, como una suerte de Copa Libertadores, Macri le entregó a la dupla Vidal-Stanley su primer Ministerio de Desarrollo Social en Ciudad, en 2008 (los primeros seis meses de gestión los había encabezado Esteban Bullrich).

Stanley empezó así a pisar fuerte en el terreno desde la Dirección General de Fortalecimiento de la Sociedad Civil. Pero su experiencia en el poder legislativo la llevó a cambiar de cancha: en 2009, fue una de las once nuevas caras del PRO en la Legislatura porteña, en la lista que encabezó Fernando de Andreis. Homenajeó fundaciones, legitimó proyectos de oenegés y siguió de cerca el trabajo del gobierno sobre su tema principal: personas en situación de calle.

En 2011, cuando Macri ganó la reelección en la Ciudad y Gabriela Michetti pasó a la Cámara de Diputados, Vidal se convirtió en la vicejefa de Gobierno y dejó su lugar de gestión a su mayor socia política. La relación que cultivaron es tan personal que este año viajaron juntas a visitar al Papa (también fue Salvai) cuando faltaba un mes para que el Senado discutiera la legalización del aborto. Cuentan que cuando Francisco quiere tener una reunión determinante, la organiza en su residencia, no permite fotos y pide especialmente que no trascienda lo que allí se dice. Así fueron los encuentros con la superministra, con quien Bergoglio mantiene un contacto más fluido que con Macri. "Yo me había manifestado en contra del aborto no sólo por motivos religiosos, sino de creer en la vida a partir de la concepción", declaró Stanley más de una vez. Cuando le consultaron los temas tratados en el encuentro, negó que se hubiera hablado de la ley. Hasta sus cercanos asumen que esa es una respuesta protocolar. Pero según ella, no se movió de su agenda: "Hablamos de temas de adicciones y de las personas en situación de calle. Nosotros trabajamos con curas villeros que nos ayudan a resolver problemáticas". Stanley tiene el área de Salud a su cargo, en la que el ahora secretario Adolfo Rubinstein defiende la legislación por un aborto seguro, legal y gratuito.

Increíblemente, o no, la amistad papal la acercó a uno de los referentes de la CTEP (Confederación de Trabajadores de la Economía Popular) con quien suele sentarse en las mesas de negociación: Juan Grabois.

RUMORES Y ALFAJORES

Las organizaciones sociales de la Ciudad recuerdan su paso como una funcionaria efectiva. "No te boludea ni te chamuya: por sí o por no, es expeditiva", coinciden. Otra imagen: puede atender el teléfono días de semana hasta muy tarde e incluso domingos. "Uno tiende a creer que estos son todos finoli y no te dan bola, pero ella te atiende, y puede estar a su vez preparando la comida o ayudando a sus hijos en la tarea del colegio. Se ocupa de la gestión, pero tiene una pata puesta en la familia". Esa pata es la que influye –según su entorno– para descartar un rumor constante: la posibilidad de ser la compañera de fórmula de Macri en 2019. El tiempo, la coyuntura o Durán Barba lo dirán.

Un militante social de la Ciudad –tan sólo uno de los tantos a los que Stanley le convidaba alfajores Havanna en las reuniones que sacaba de las cajas que le regalaba su padre y guardaba en los estantes de su despacho– la recuerda así: "Es gente de guita, pero nunca la vi llena de joyas, anillos, collares. Siempre pulóver, blusa y saquito. Si no sabés que es ministra, pasa desapercibida". Así también la vieron en la calle durante la época de campaña, volanteando y cortando cinta scotch para pegar los carteles en las mesitas que ella también armaba en cualquier barrio al que iban.

Otro militante define que la Ciudad fue un laboratorio de gestión: "El PRO tiene voto en las villas y todo un esquema de construcción territorial de delegados que era la base del PJ. El PRO lo fue construyendo. Es decir que Stanley llegó a Nación con un esquema ya probado en la Ciudad. Había una característica de gestión muy clara. No es ninguna improvisada".

EMPRENDEDORES SIN DERECHOS

Tras el triunfo de Cambiemos en 2015, y de cara a la conformación de un gabinete repleto de ceo´s y empresarios, su salto al ministerio nacional no estuvo exento de prejuicios. "La Evita cheta" fue uno de las primeras descripciones que golpearon los pasillos. Algunos de los movimientos esperaban encontrarse con esa caracterización, pero la política y la realidad suelen ser más complejas. "Debo reconocer que tiene un conocimiento cabal de lo social: no es sólo un rostro bonito detrás de un escritorio", cuenta un dirigente social que se sienta con ella a pelear por mejorar las condiciones en los barrios. "Reconoce muchísimas de nuestras demandas, y dio un gran impulso para que la Ley de Emergencia Social pueda caminar y aprobarse en el Congreso. Pero también vemos que las decisiones políticas las tiene sólo el Presidente. Y esa ley es un ejemplo".

Los dirigentes no descartan que parte del juego PRO sea tener a Stanley como la policía buena de las políticas de ajuste. Ella debió construir la afinidad con las organizaciones sociales y, a diferencia o para diferenciarse del kirchnerismo, eligió otros vínculos: si antes el Ministerio se sentaba con La Cámpora o Luis D'Elia, ella se volcó a otros sectores como la CTEP, Barrios de Pie o el Movimiento Evita. Desde esos lugares dicen: "Antes nos juntábamos con funcionarios de segunda línea, ahora es ella quien nos recibe y plantea discusiones cara a cara. Y sin ubicarse desde la caridad".

Las organizaciones aportan un dato de contexto: esa actitud dialoguista ocurre también porque hay otro posicionamiento de los movimientos sociales como actores políticos de peso y con movilizaciones multitudinarias que reflejan sus construcciones en los barrios. El Gobierno también entendió ese escenario, como causa y efecto, siempre intentando que la cosa no explote.

Un dirigente social interpreta esa olla caldeada: "Es la base que implica que haya una concentración de fuerzas y presupuestos en Desarrollo, porque el universo que sufre esas políticas es cada vez más amplio. Claro que esto no es ningún mérito, porque lo ideal sería que esos fondos se destinen a un esquema de desarrollo social que procure una mejora en las distintas variables de la pobreza. Pero la realidad es que algo tenés que dar a los sectores a quienes no le das ninguna salida con este proyecto de país".

Stanley sostuvo la política de planes y se ocupa de equilibrar con asistencia estatal la caída del poder adquisitivo. Con la crisis las prioridades de esas asistencias cambiaron: "Antes se activaban programas de emprendedurismo, que es la lógica que ellos manejan, y se podía viajar a los barrios y dar respuestas a los distintos lugares del país. Hoy casi todos los pedidos son chapa (para las casas) y comida". Muchos de esos programas, hasta los de emprendedurismo, se cortaron. Y cuentan que en el edificio del rostro de Evita los teléfonos arden de llamadas de los punteros PRO de las provincias que reclaman soluciones.

Claro que su gestión no se privó de datos inquietantes, para decirlo con elegancia. Uno fue que su declaración jurada creció 345 por ciento. Otro: giró plata a la Fundación Grano de Mostaza, donde su hermana Brenda es directora de un programa. El caso más sensible fue el recorte de más de 120 mil pensiones pensiones por invalidez. Stanley se excusó en que se trató de un "error", aunque dilató las restituciones mediante medidas judiciales, pero la Cámara Federal de la Seguridad Social ordenó al Ministerio todas las recomposiciones. Stanley mezcla algoritmo con cara social.

Otro titular ocurrió durante un timbreo en el conurbano: tuiteó una foto junto a un hombre: "Juan armó esta parrilla en la puerta de su casa para los obreros de la zona", escribió Stanley. "Así ellos almuerzan y él se gana una changa".

Además de las críticas virtuales, el propio Juan cruzó a la Ministra a través de un canal de una organización militante: "Qué me felicita usted si tengo una parrilla y estoy en negro. Yo necesito efectivo y trabajo". Stanley borró el tweet.

Desde los pasillos del Ministerio circula con fuerza otro favor: la inminente mudanza del Instituto Nacional de Juventud, un organismo descentralizado que dirige Pedro Robledo, a la sede donde funcionaba la empresa Pepsico, según confían algunos trabajadores a ***MU***. "Es una devolución de Pepsico después de que el Gobierno garantizara la represión a los despedidos", interpretan, en otro capítulo de una realidad sin metáforas.

EL MEGA MINISTERIO

> Stanley va a tener un mega ministerio", sintetiza a ***MU*** Daniel Gollán, uno de los médicos sanitaristas más reconocidos del país y último ministro de Salud de la Nación de Cristina Fernández de Kirchner. "Hablamos de Desarrollo Social, de Salud y de la Anses como un organismo muy grande. Lo que va a generar es el conocido 'efecto embudo' en la administración pública: tantas áreas no pueden depender de la firma de una sola persona. No hay tiempo material ante tanta demanda".

El ex-ministro es sintético: lo que se ve es un proceso de achicamiento en políticas de salud y un retiro del área de Salud de la coordinación y ejecución de todas las actividades que le son propias. Y aclara que no es un efecto de la absorción por Desarrollo Social, sino un proceso que lleva dos años y medio y se expresa en el desfinanciamiento de programas nacionales de salud. Algunos ejemplos: "El programa de HIV Sida no sólo hace prevención y promoción sino que entrega la medicación a 70 mil pacientes en todo el país que están bajo cobertura estatal. Lo mismo ocurre con la lepra, la hepatitis C, tuberculosis. O muchas otras enfermedades sexuales como sífilis, que está creciendo de forma alarmante. El Director del área de HIV ya renunció porque le comunicaron que la quita es del 50 por ciento: 65 mil pacientes se van a quedar sin tratamientos".

Los anuncios, según Gollán, producen una aceleración de ese corrimiento del Estado en materia de salud, trasladando el peso a las provincias y a los municipios. "Todos saben qué significa que bajen Salud al rango de mera Secretaría: el ministro reclama y propone entre sus pares, reporta a la Jefatura de Gabinete y al Presidente, mientras que el secretario es uno más de una serie de secretarios que tiene que lograr que su ministro lleve adelante las cosas que se está proponiendo, y reclamar por las partidas presupuestarias que le faltan".

Más allá del descalabro burocrático, todo parece apuntar al resquebrajamiento metódico del sistema sanitario, según una fórmula que lleva un sello de la época: la salud pública como asistencialismo, o como una limosna para los más necesitados.

Una historia de película

La vida de Néstor

NACHO YUCHARK

Néstor Saracho fue atropellado el 3 marzo y seis meses después fue dado de alta. En el medio, en el hospital y en el país, pasó de todo: devaluación, operaciones, FMI, amputación. Cómo ve la vida, hoy, un artista de la autogestión. ▶ FRANCO CIANCAGLINI

Atención: esta película contiene escenas explícitas de lucha, amor y autogestión.

Su protagonista es Néstor Saracho, aunque el guión que se rodó durante los 6 meses y 1 día en los que estuvo postrado en dos hospitales tiene una trama colectiva.

Si esta historia fuese una película, debiera ser algo así como una liga de superhéroxs, o la de un hombre que le ganó a la muerte.

Apaguen sus celulares, que está por comenzar la función.

CRÓNICAS EMERGENTES

Según la RAE, un accidente es un suceso imprevisto que altera la marcha normal o prevista de las cosas. Dicho así, no suena tan mal. Sin embargo, a Néstor Saracho lo atropelló un conductor ebrio en una calle sin veredas ni luces en Bernal, en un hecho que cualquiera llamaría accidente. El hecho sin duda alteró la (a) normalidad de su vida, dejándolo sin una pierna, pero todo en esta historia está cargada de un sentido no lineal. Según publicó entonces lavaca.org en la nota La banalidad del mal: "No fue un auto lo que atropelló a Gladys y a Néstor, sino los estilos de vida que sólo parecen poder propagar falsa distracción, verdadera ebriedad, falsa felicidad y verdadera muerte, mientras algunas personas como Gladys y Néstor intentan otra cosa: que el mundo sea un lugar menos oscuro".

Aquel 3 de marzo de luna llena Néstor volvía junto a su hijo, Tobías, su madre Elba y una amiga suya, Gladys Romano, de realizar una actividad un tanto extraña: una caminata lunar. Más acá de la NASA, así llama la Asamblea No a la entrega de la Costa Quilmes-Avellaneda a las visitas nocturnas que hacen a la reserva natural de Bernal, siempre amenazada por proyectos inmobiliarios. Fue entonces que, a eso de las 21:30, sobre la calle Espora, único acceso al río pero sin veredas ni luces callejeras, un conductor alcoholizado atropelló a Néstor y a Gladys, dejando sin vida a la mujer. Néstor estuvo primero en la terapia intensiva del Hospital Municipal de Quilmes, y luego pasó a la misma sala pero en el Hospital Cosme Argerich, en el barrio de La Boca.

Con el correr de los días los enfermeros empezaron a recibir extrañas visitas para el paciente Saracho. "Gente rara", definía una enfermera, en el buen sentido. "Y sobre todo, mucha gente". Directores de cine, periodistas, editores, trabajadores de fábricas recuperadas, abogados, desempleados, investigadores, monotributistas crónicos, niñas y niños, y sobre todo, mamá Elba y la novia Ceci. "¿No era que Néstor filmaba cortos, nomás?", le preguntaban otros familiares a Elba, pero ella también estaba sorprendida por la diversidad del aluvión.

En los primeros encuentros en el Hospital de Quilmes en la cola para donar sangre, invierno a las 7 AM, la escena se repetía:

-¿Para qué paciente?

-Néstor Saracho.

-¡Otro más!

Entre pronósticos de desmayos y desayunos de mate cocido con galletitas, por esos días se fue gestando el primer Saracho Fest, un evento que idearon los distintos colectivos en los que participa Néstor para juntar fondos para él y su familia. El festival logró recaudar más de lo imaginable, además de toda la energía que vibró al ritmo de Susy Shock y voló desde el Galpón Santoro en Avellaneda al hospital de Quilmes, donde Néstor peleaba por su vida.

Aquella tarde se rodó la filmografía de Néstor (cuatro películas, incluyendo la premiada en el Festival Internacional de Documentales de Santiago de Chile, Crónicas emergentes), y el momento emotivo fue cuando sus alumnos del taller de la Isla Maciel presentaron el cortometraje Terraplén.

Hubo más movidas y festivales, malabares horarios para cuidar a Néstor, contactos e ideas que empujaron una recuperación que todavía sigue en marcha.

Spoiler: la película tiene final feliz. Néstor volvió a su barrio, a la Torre 80 de Villa Corina, para seguir escribiendo su propia vida.

MEMORIAS DE UN FUTURO

Antes de entrar en la trama conviene saber que Néstor Saracho:

- Es director de cine (y guionista, sonidista, montajista, etcétera, de sus propias películas).
- Padre de Tobías, 9 años.
- Integra la cooperativa editorial Muchas Nueces.
- Impulsa la cooperativa Níspero Audiovisual, desde donde organizan los festivales Conurdocs.
- Es parte de la Asamblea de vecinos No a la entrega de la Costa Quilmes-Avellaneda.
- Docente de talleres audiovisuales en Isla Maciel.
- Ha formado parte del Movimiento de Fábricas Recuperadas.
- Y más.

Néstor también teje redes con grupos como Azulado, Silbando Bembas, Muralismo Nómade y tantos otros colectivos conurbanos que sería casi infinito enumerar.

La idea se entiende: Néstor, además de no frenar, es una especie de rizoma de distintos grupos autogestivos que construyen su caminito al costado del mundo, haciendo distintas cosas, pero por el mismo lugar y con el mismo sentido: por abajo y hacia adelante.

Basta retomar el día del atropello para dar un ejemplo. Lo último que recuerda Néstor de aquel momento no es la caminata lunar, sino lo que había hecho a la mañana: un mural en las vías del tren en Wilde junto a la gente de Azulado. Desde allí traza la primera

EL ACTO DE RECORDAR

Como en la película Goodbye Lenin, algo de la historia de este país cambió durante la estadía de Néstor en los hospitales. Cuando despertó todas llevaban pañuelos verdes en sus mochilas. Había 10 Ministerios menos. El peso se había devaluado un 40%. Y el gobierno se había endeudado por más de 50 mil millones con el FMI, entre otros detalles.

Néstor se fue enterando paulatinamente de estas buenas nuevas gracias a una televisión que instaló su novia Ceci en la habitación de terapia. Si bien predominaron los documentales de Canal Encuentro y las pelis de su adorado Chris Marker, también aparecieron los noticieros: "Por un lado miraba los anuncios y decía no, no puede ser… Pero por otro, lamentablemente, estamos acostumbrados a sufrir este tipo de gobiernos", dirá. Cabe aclarar que Néstor, 37 años, fue un joven activo en el proceso de recuperaciones de varias empresas recuperadas post 2001, entre otras fórmulas que crearon nuevos paradigmas en los peores momentos. "Pasa más por preguntarse qué hacemos que preguntarse qué hacen los canales de televisión en este momento".

Atrás, la tevé en piloto le da la razón: Deportivo Luján y Estudiantes de Buenos Aires empatan 0-0.

Entonces, ¿qué hacemos?

Hay que inventariar las cosas que tenemos y que nos rodean y en base a eso nacen las acciones. Con lo que tenemos, preguntemos qué y cómo se hace. Cómo se recicla, cómo organizar una caminata lunar, cómo fabricar un libro. Ahí puede haber un principio de respuesta. Tal vez estamos necesitando quedarnos quietos y pensar. Es tiempo de leudar.

Otra aclaración pertinente es que Saracho despliega altos grados de poesía y lucidez para salir de las reflexiones clásicas, e incluso para inventar palabras. La última es "nisperearla" y surgió tanto del nombre de la fruta como el de la productora audiovisual que integra. "Nisperear", un poco caprichosamente, significa activar, hacer con entusiasmo.

Y leudar: dejar fermentar una masa de modo que aumente su tamaño.

Entonces: leudar y nisperear.

Néstor tuvo que leudar a la fuerza: "Recién hace dos meses abrí los ojos. Hubo cuatro meses que nada, estuve como apagado. Eso me hace pensar en que no sé hasta qué punto apagarse es necesario, o es posible. Desenchufarse o apagarse, desconectarse un ratito para ver para adónde vamos".

Néstor utiliza una frase que también puede funcionar como una no-metáfora: abrir los ojos. Abrir los ojos, o despertar, es algo que conviene hacer en cualquier caso y ante cualquier situación, sobre todo en las que nos desorientan: "Ahora miramos las noticias y es desesperación, habla el Presidente por cadena nacional, saqueos… Nosotros mismos nos cruzamos y decimos 'qué mal que está todo'. En ese momento, en esa reflexión, es que se nos pasa el tiempo en el que podríamos ponernos a pensar en una acción de cambio o de interpretación. Algo concreto. Lo que no hay que hacer es desesperarse en el momento por algo que no está sucediendo, sino preguntarse. Y ubicarse. Me refiero a ubicación no desde el reto, de 'sos un desubicado', sino de ubicarte donde estás para que el hacer transforme".

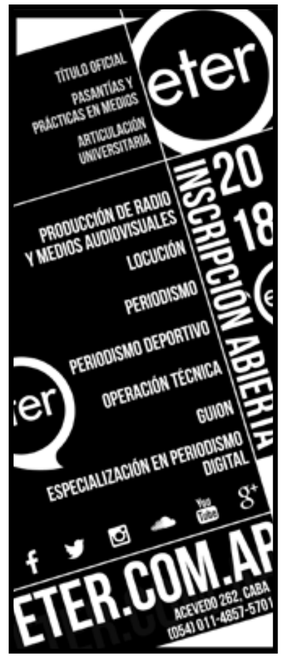
En ese sentido, Saracho cuenta en qué está pensando para su nueva vida: "Primero, continuar con las tareas de rehabilitación, pero a su vez ponerme al servicio de la rehabilitación del barrio. Nunca me pregunté cómo se solucionan los problemas del barrio. En la tele dicen que es delincuencia, choreo, drogadicción. Y no, pará: hay que arreglar la vereda. ¿Cómo hacemos? Los ascensores, el agua, los baños, las cloacas", enumera, mientras señala a sus costados.

Un calendario que viajó desde el Hospital arroja otra pista hacia el futuro. Está puesto en septiembre pero el único día en el que está escrito algo es el 23: "Conurdocs", dice en fibrón negro, en referencia al festival itinerante de películas de cineastas del conurbano que esta vez tendrá sede en Guernica. Pronto, vaticina, también habrá proyecciones para su barrio Villa Corina, quizá como parte de esa rehabilitación. "Estamos haciendo un largometraje", agrega. "Como siempre, estamos empezando a filmar y después vemos cómo se arma la película".

Si bien el futuro film no tiene forma, hay una lista de frases que lo guía. Fueron anotadas cuidadosamente durante su estadía en el hospital. Néstor maneja la silla de ruedas hasta su cuarto, vuelve y elije leerlas de corrido: "El acto de recordar. Estar perdido en el tiempo. Descubro un devenir. Sospecho que puedo tener sorpresas. Nos vemos el lunes. Autopistódromo. Sentipistas. Cómo hacemos para entrar, para reír. Respirar. Respirar en el tiempo".

Cierra el cuaderno, respira hondo, y dice: "No sé hasta qué punto el que se acostó en la habitación es el mismo que soy ahora. Eso me lo voy a preguntar siempre, y no sé si me lo voy a responder algún día. Lo que sí sé es lo que a me sucedió me hizo reafirmar quien fui".

Quizá ésa sea otra de las lecciones de esta historia: hacer cosas que nos den vida.



Misoprostol santafesino

PRENSA LIF

Laboratorio verde

Viaje al laboratorio provincial que produce Misoprostol y otras yerbas, para volver más barata la producción de medicamentos y ser vanguardia en salud pública. ▶ PABLO MARCHETTI

El debate sobre la legalización del aborto dejó en evidencia una serie de realidades que hasta el momento estaban invisibilizadas socialmente. La ley no se aprobó por la negativa del Senado, es cierto. Pero la media sanción de Diputados, las audiencias públicas y la llegada a la opinión pública sirvieron para mostrar cómo se implementaban algunas políticas y algunas prácticas personales provocadas por esas políticas.

Las muertes por abortos clandestinos siguen sucediendo en la Argentina. Ese es el ejemplo más claro de una práctica derivada de la falta de políticas públicas. A ello hay que sumarle el incumplimiento de las leyes: de educación sexual, de aborto en los casos en que es legal (violación, discapacidad, riesgo de vida), de reparto de anticonceptivos.

El cumplimiento de la ley vigente es bien distinto en cada una de las provincias. No hay una misma política, sino que cada uno de los gobiernos provinciales elige cumplir o no la ley. Y en toda la Argentina quedó en evidencia que la provincia de Santa Fe es vanguardia en el cumplimiento de las leyes, tanto de aborto legal como de anticoncepción y educación sexual.

Ya se contó en esta revista en qué consiste el protocolo rosarino, que hoy se implementa en toda la provincia. Se trata, ni más ni menos, que de cumplir con una ley existente en un estado laico. Si una mujer embarazada acude a un hospital público, no desea continuar con ese embarazo y cumple algunas de las excepciones que hoy permite la ley que un aborto sea legal, se le suministra Misoprostol, se la hace abortar y se la atiende.

Hoy la provincia de Santa Fe está fabricando Misoprostol. Algo que, obviamente, abarataría enormemente los costos de esta droga. Pero no se trata del aborto en particular. Se trata de la salud pública en general. Eso que queda en evidencia cuando se visita el lugar donde se está elaborando el Misoprostol santafesino: el Laboratorio Industrial Farmacéutico, orgullo provincial.

VOLUNTAD POLÍTICA

A la mesa están sentados Guillermo Cleti, Diego Bruno y Jorge Stettler, directores del Laboratorio Industrial Farmacéutico del Estado de Santa Fe; Horacio Coutaz, síndico del LIF; Oraldo Llanos, subdirector provincial de Políticas de Géneros e Interculturalidad en Salud de la provincia; y Leonardo Martínez, subsecretario Territorial de Primer y Segundo Nivel de Atención de la provincia.

Cada uno cuenta cómo funciona el laboratorio: mandatos políticos cortos y mandatos de gestión curriculares extensos. Hay quienes trabajan desde hace dos años y quienes trabajan hace veinte, que es cuando se creó el LIF. Pero las cosas no siempre fueron así: "El laboratorio existía de hecho, pero venía con amenazas permanentes de privatización", cuenta Cleti, farmacéutico rosarino.

Todos coinciden en que fue el gobierno de Binner quien tuvo la decisión política de cambiar el laboratorio, de considerarlo "estratégico en una política de salud pública". Y que esto siguió hasta la actualidad. Cada tanto surge la frase clave: "Voluntad política". La voluntad política de invertir, la voluntad política de avanzar, la voluntad política de seguir adelante a pesar de las presiones de las corporaciones que manejan el mercado farmacéutico. "La industria farmacéutica está muy regulada en la producción pero muy desregulada en los precios", explica Stettler. Y la existencia del LIF fija una regulación en los precios. Hoy, entre el LIF y el LEM (Laboratorio de Especialidades Medicinales, el otro fabricante de medicamentos estatal que existe en la provincia, en este caso de la Municipalidad de Rosario) proveen el 70% de compras de medicamentos por parte del Estado Provincial.

En el LIF trabajan 135 empleados: 50 son profesionales; 40 son técnicos; y el resto se está capacitando en distintas áreas. Existe mucha regulación y cada una de las decisiones que se toman se hace pública en la web.

LA PÍLDORA VERDE

El Misoprostol santafesino está en proceso de prueba. La droga se empezó a fabricar el año pasado, pero debe cumplir con un plazo de dos para que pueda salir a la venta. (A propósito: no digan nada, pero parece que cuando finalmente salga el Misoprostol va a ser verde pañuelo).

Más allá del dato de color lo más alentador son los costos. La droga que actualmente está en el mercado es el Oxaprost. Según los presupuestos elaborados por los especialistas del LIF, el Misoprostol costaría entre un 21 y un 28 por ciento más barato que el Oxaprost. La variación tiene que ver con las cantidades que se produzcan porque, como sucede con la producción de casi todas las cosas, la cantidad abarata el costo individual del producto.

Durante su exposición en los debates en el Senado, el ex subsecretario de Salud del Uruguay cuando se legalizó, Leonel Briozzo, dijo que el 93 por ciento de los abortos en su país eran medicamentosos. Y que estaban importando el Misoprostol. "Me enteré que acá lo están fabricando", dijo Briozzo entonces, en referencia a la producción del LIF. "Si fuera así, les podríamos comprar a ustedes, porque nos saldría más barato".

La píldora verde no es sólo el Misoprostol: el LIF también está haciendo investigaciones sobre el cannabis medicinal. "Queremos producir aceite, pero no podemos conseguir el producto, porque es un problema tanto importar como plantar", explica Llanos. Lo que sí están produciendo es morfina y metadona. Que se entienda: no se trata de un laboratorio que produce Misoprostol, cannabis y opiáceos. Es un laboratorio que produce en un año 6 millones de comprimidos de paracetamol, además de Misoprostol, cannabis y opiáceos. Eso es política de salud pública.

POLÍTICA Y GESTIÓN

La decisión política que aparece mencionada permanentemente en la charla tiene que ver con la gestión. Con la gestión provincial, pero también con la gestión nacional. Porque el LIF le vende la mitad de su producción a otros estados provinciales o al Estado Nacional. O les vendía. Porque en los últimos años, con el gobierno de Cambiemos, las cosas cambiaron. Hoy el LIF bajó considerablemente su producción porque la Nación y varias provincias decidieron negociar con los laboratorios grandes, a pesar de la competitividad en los precios de los santafesinos.

Los vaivenes de las decisiones políticas también atravesaron a los propios socialistas. El único diputado que tenía el bloque socialista era Luis Contigiani. Los socialistas le recordaron que él había entrado al Congreso por un partido que está a favor del aborto legal, tal como dice en su plataforma. A Contigiani no le importó y votó en contra. Después de eso, fue expulsado del bloque.

El LIF y el voto de Contigiani son una muestra del contraste que puede existir entre la gestión y la representación parlamentaria de esa gestión. Que las políticas públicas no siempre se ven acompañadas por políticas electorales que estén a la altura. El LIF es un laboratorio estatal modelo que pronto lanzará al mercado el Misoprostol. Ese es el tipo de decisiones políticas que sí valen la pena.

Clara Aíta presenta su disco *Cuando Escampe*

LINA M. ETCHESURI

Clara

Conservatorio y autogestión. Guitarra y voz. Poesía y realidad. Folklore y algo más. De la Escuela de Música Popular de Avellaneda a las redes de músicas. ▶ MARÍA DEL CARMEN VARELA

Clara recuerda que en su casa, cuando todavía cursaba el jardín de infantes, sonaban dos discos: uno del Oso Arturo, el personaje de Videomatch; y *Euforia,* de Fito Paez, primer disco grabado en vivo por el músico rosarino en el que repasa sus grandes éxitos. Ese puñado de canciones la fue conectando con el universo musical, al que llegó por curiosidad: a los 13 soñaba con tocar la batería, hasta que un día su hermana no pudo continuar con las clases de guitarra y ella ocupó esa hora con el profesor particular. Desde entonces, Clara y la guitarra son inseparables.

SIEMPRE QUE LLOVIÓ

Que no es sólo hambre de panza
Que también es de querer jugar
Que en la plaza de mi barrio se escuche a lo lejos
Y que cuando escampe va a sonar
¿Cuándo lloverá más suerte y menos agua?
¿Cuándo retumbará hasta acá?

Cuando escampe es el nombre de su flamante disco y un tema que Clara compuso durante su adolescencia en un taller de canciones en el que, semana tras semana, los integrantes tenían el compromiso de llevar una composición propia.

Lo que inspiró a Clara para darle forma a su canción fue lo que sucedía en un taller de recreación infantil que organizaba junto con otros compañeros y compañeras del centro de estudiantes del Normal N° 1, en la Plaza Solís, en el barrio porteño de La Boca. Clara recuerda: "Es un barrio con mucho movimiento, que se transforma todo el tiempo. Muchas veces tienen que cuidar a sus hermanos o hermanas, salir a trabajar desde muy chicos, enfrentar diferentes realidades que no les permiten jugar ni disfrutar de la infancia, que es lo único que tienen que hacer a esa edad. Dentro de ese espacio podían transformar un ratito su realidad. Con algunos sigo en contacto, ahora ya son adolescentes".

COSTOS Y MANOS

A sus 28 años, Clara es egresada como instrumentista de la Escuela de Música Popular de Avellaneda (EMPA), semillero de músicos, desde donde se gestaron y siguen naciendo infinidad de proyectos musicales. Allí, también, se parió el disco. "Tenía varias canciones y quería plasmarlas de alguna manera". ¿Cómo se hace para grabar un disco? "Colaboraron amigas y amigos de la EMPA, también conocidos y conocidas del círculo de músicos y músicas. Algo que empieza a suceder dentro de la música folclórica y latinoamericana, en la música under, es que se forman diversos circuitos al cruzarnos en peñas o en seminarios. Siempre hay buena predisposición y ganas de tocar. y nos ayudamos a producir nuestros propios proyectos. A todos les dan ganas de participar cuando la música los convoca".

Un subsidio del Instituto Nacional de la Música ayudó a cubrir los costos de la puesta en marcha del disco. En la grabación de *Cuando escampe* trabajaron lo que Clara define como "músicos increíbles": Bruno Milano en bajo, Aldana Bozzo en flauta, bandoneón y coros, y Lucas Wilders en batería y percusión. Su compañero Elián Mercure, a quien conoció cuando ambos estudiaban en la EMPA, estuvo presente en la grabación y realizó también aportes musicales. Después de una campaña de crowfounding para poder fabricar las copias físicas, Clara realiza la entrega en mano a cada persona que colaboró en la venta anticipada.

La presentación fue en Galpón B, en el barrio de Boedo, sede de la orquesta de tango joven Ciudad Baigón. Clara se ocupó de buscar el lugar, contactarse con la gente, generar las entradas, hacer el flyer, y hasta cocinó para los músicos que la acompañaron esa noche. Una maquinita de la autogestión. También pidió ayuda a su amiga actriz Julieta Gutman. "Me ayudó mucho. Las personas de teatro con las que laburé son muy precisas cuando se trata de trabajo de producción. Ese día hubo un montón de manos amigas presentes, ayudando en la que se necesitaba, y vinieron casi todos los invitados que participaron del disco".

LA ÉPOCA CANTA

Cuán grande puede ser el pañuelo
Con mis manos uno los extremos
Cuán lejos remontará vuelo
Palomita conmigo te llevo

Este tema llamado El pañuelo se lo dedicó Clara a Chicha Mariani –una de las fundadoras de Abuelas de Plaza de Mayo– cuando apareció la sospecha de que había aparecido su nieta Clara Anahí. Clara vio la historia de la búsqueda reflejada en el tema Baguala de Juan Poquito de María Elena Walsh, en el que el grillo Juan Poquito llora la partida de su novia la chicharra que "se ha ido pero no por ser ingrata, se le fue porque tenía su casita en una chala, hace nada más que un rato al pasar un tren de carga, se llevó todos los choclos con casita y con chicharra". La diferencia es que la historia del grillo y la chicharra tuvo un final feliz: hubo reencuentro. Chicha murió el 20 de agosto de este año sin poder encontar a su nieta. Así, con la suavidad de su voz Clara se mete en temas contundentes.

¿Cómo es y qué representa hacer música en esta época?

Es una herramienta de transformación muy poderosa, al igual que la educación. Como docente lo pienso de la misma manera: generar sensibilidad en el otro es algo importantísimo porque estar sensibles nos permite estar despiertos a lo que sucede a nuestro alrededor y de esa manera poder detectarlo y transformarlo. Imagino que a otras personas las convoca componer sobre la vida diaria, el amor, sobre lo que sea que los movilice en ese momento, y es hermoso que eso suceda. A mí en este momento me dan ganas de componer temas en relación a lo social, es lo que más me está movilizando como compositora. En este momento me sale hablar de lo que sucede a mi alrededor.

Clara le escapa a la clasificación: "No sé si me identifico mucho con la palabra cantautora, porque no me considero cantante. Me gusta muchísimo cantar pero no es algo que haya desarrollado estudiando. Me identifico más como una guitarrista que hace composiciones".

4000 MÚSICAS

Parte de escala social se conecta inevitablemente con la revolución verde. Clara cuenta un dato concreto de cómo en la música también se están moviendo las estructuras: "En Facebook hay bancos de músicos y lo que sucede cuando son mixtos, por lo general, es que el trabajo lo terminan teniendo los hombres. Una de las chicas del colectivo Femimúsicas hizo un posteo y armó un grupo en el que invitaba a poner nombre e instrumento a otras mujeres músicas. A las dos horas ya había cuatro mil mujeres de todo el país. Ahora entre nosotras nos estamos repartiendo trabajo para eventos".

Así también, gracias a estas redes, Clara fue invitada a participar del show Cantautoras, donde cantó con Charo Bogarín, Lorena Astudillo y Ana Robles en Café Vinilo. Admiradora de Liliana Herrero, Juan Falú y Raúl Carnota, entre otros talentos, también comparte su arte con niñes en su rol de profesora de música. Como docente, aprende: "Cada niñe reacciona de una manera distinta. En sala de dos son muy deambuladores, dan vueltas todo el tiempo y suena la guitarra y se quedan congelados mirando fijo. Otros, más desde la exploración, se te tiran encima para investigar la guitarra. Tengo un alumno en sala de tres que marca los ritmos perfectos, todo el tiempo propone patrones rítmicos para que el resto los aprenda. Agarré un pedacito de lo que él armó, le pusimos una letra y empezamos a cantarla. Hay mucho por descubrir: la música es infinita".

contexto
otro diario digital
Contexto es un portal digital de actualización semanal de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Destinado a producir información, análisis, debate y contextualización de la realidad política y social de nuestra Patria Grande.
@Diario_Contexto Diario Contexto www.diariocontexto.com.ar

UNDAV UNIVERSIDAD NACIONAL DE AVELLANEDA
#EstudiaEnLaUNDAV
www.undav.edu.ar
(011) 4229-2400 info@undav.edu.ar

Nicolás Gentile

Sí, es magia

La eterna pregunta es: ¿cómo lo hizo? ¿Cómo desapareció esa carta, o leyó el pensamiento? El juego la ilusión, el encanto, el asombro. Y la fórmula de poner en duda todas nuestras certezas. LUCÍA AÍTA

MARTINA PEROSA

Son tiempos en los que encender la tevé abre un hueco en nuestras mentes en el que parece fugarse toda esperanza en la humanidad. Son días en los que la palabra crisis invade las redes e invita constantemente al desánimo y la quietud. ¿Cómo podemos mantenemos despiertxs cuando nos quieren adormecidxs? Una posible respuesta es que si no podemos terminar de despertar, al menos debemos poder soñar.

Hay espacios en los cuales mantener viva la llama de la ilusión es considerado un arte. Espacios que se apoyan en poderes que no son absolutos sino que se comparten para generar sensaciones en cuerpos de otros. Lugares y personas cuya potencia, como si fueran la reencarnación de una vanguardia surrealista, es poner en duda que lo que vemos es la realidad y abrir cuestionamientos sobre lo que creemos conocer.

¿Cómo? Con magia.

"Hay algo en el fondo de la práctica de la magia que nos permite creer que algo maravilloso puede ocurrir", dice Nicolás Gentile, mago, actor y clown de 24 años. Lo dice con total naturalidad mientras toma un vaso de agua en un bar a las 2 de la tarde. Nicolás, con la calidad de sus ilusiones, nos abre una puerta de salida: puede ser que la respuesta esté en lo que creíamos imposible.

HACER LO IMPOSIBLE

Los ojos de un niño abiertos como dos huevos duros. La sonrisa extasiada de Norita Cortiñas. Un señor que mira con cara de intriga y fascinación. Éstas son algunas de las postales que quedan en la retina después de una noche con Nicolás Gentile. Noches en las que pasa de todo.

Aparecen cartas en bolsillos donde no estaban. Le cambia la cara al dibujo de la reina. Se adivinan cosas. Aparecen y desaparecen monedas. Y así, una se enreda en una pregunta que suele ser la más interesante de hacerse siempre: ¿Cómo hace?

Nicolás empezó a hacer magia a los 14 años. Un amigo del colegio le mostró unos trucos que había visto en un libro y su ilusión creció tanto que nunca paró. "Quiero poder hacer eso", recuerda Nicolás que se dijo a sí mismo, y contactó a alguien para estudiar en una escuela todas las semanas, dos horas. Paralelamente también estudiaba de libros que se bajaba de Internet. Recuerda que un libro importante para comenzar fue *Cartomagia Fundamental*, de Viencete Canuto, la base de la magia con cartas. Nicolás cuenta que también copiaba trucos de Youtube, pero que prefería los libros porque "tienen esas cosas que laburás la cabeza, te imaginás y no tenés tanta bajada visual como en los videos".

El mago recuerda que esos libros tenían algunas máximas que suelen ser comunes entre magos: no revelar el truco nunca; no perseguir a tus familiares con todos los trucos que aprendés; y no usar mucho la palabra truco, porque suena a trampa.

Por eso, para describir lo que hacen en escena muchos magos hablan de encantamiento e ilusión. "A mí me sale decir juego o efecto", dice Nicolás, mientras parece que diera una gran clase de comunicación y de la importancia de las palabras.

ILUSIONES COMPARTIDAS

Aparte de las escuelas, hay clubes de magia donde se comparten charlas y conocimientos. Algunos son más exclusivos y hasta toman examen de un truco para ingresar. Nicolás comenta que, además del circuito de clubes y varietés que está creciendo en Capital Federal, en La Plata hay muy buena magia y existe un Centro Mágico platense al que pertenecen muchos de los mejores magos:. Estas redes son las que Nicolás señala como necesarias para aprender magia: "Lo que más sirve de los espacios de formación es relacionarte con gente, los vínculos con personas con intereses y búsquedas similares. Juntarse un sábado o después de clase con otros magos a mirarse los trucos y hablar. Es como en todas las artes, con el teatro y clown me pasó o mismo: de ese juntarse salieron las organizaciones de nuestros primeros ciclos de magia, y así".

Nicolás explica que las emociones generadas por la magia son distintas a las presentes en otras artes. Más que empatía, lo que se genera es cierta ilusión, una emoción generalmente ligada a lo infantil. Nicolás cuenta que Juan Tamaríz, un mago referente español, dijo precisamente que la magia es para el niño. "A los magos más serios no les gustó mucho y es medio el clishé lo del niño interior, pero hay algo que es así. Siempre en lo profundo la magia te ubica en ese lugar de nene, de preguntarte cómo es esto, de quedar asombrado. Uno se acostumbra porque hace magia pero el público no está acostumbrado. La falta de costumbre genera esa esperanza sobre lo mágico", dice Nicolás y cuenta que un mago panameño le decía directamente que la gente no está acostumbrada a ver milagros. "La palabra milagro es fuerte, porque suele vincularse a lo religioso o lo irreal. Pero es cierto, porque una cosa es el truquito ingenioso pero otra es el milagro que te sacude. Cuando te preguntás, ¿cómo hizo para adivinar el número que estaba pensando? O ¿cómo hizo para aparecer la carta en mi bolsillo sin que yo me de cuenta? La búsqueda de cada mago es llegar a ese milagro, que es llevar cada efecto a su máxima potencia".

Nicolás cuenta que esa potencia tiene que ver, como en la vida, con las condiciones con las que se hace magia. Si hay pañuelo, luces o el mago está en un escenario, el efecto de distancia produce otras condiciones. Pero si lo hace cerca y arremangado, las condiciones son diferentes y pueden llevar al efecto a su máxima potencia: milagro.

Nicolás hace milagros: entre otros, adivina en vivo el nombre de una persona en la que un participante del público esté pensando. La pregunta prohibida: ¿Cómo hace? Nicolás ríe y contesta: "Es una técnica de magia, no hay nada esotérico. La idea es generar esa duda". Tanto desde la magia como desde otras artes escénicas para Nicolás la potencia política de su arte y su humor está en que el público se autocuestione. "No es tanto una bajada de línea política, aunque hago imitaciones y comentarios que sí lo son. La política es que la magia y la actuación te generen emociones. No quiero dar respuestas: para mí lo político es hacer preguntas".

DICCIONARIO MEDIÁTICO ARGENTINO ▶ PABLO MARCHETTI

COSAS (QUE PASARON)
"Pasaron cosas" fue la frase que eligió un presidente de la Nación para explicar por qué hubo un aumento del dólar de un 40% de un día para el otro, lo que ocasionó un aumento también en los combustibles, en los insumos importados y en el costo de la vida en general. Algo que no tuvo su correlato en los salarios, que sufrieron una violenta disminución en términos relativos. "Veníamos bien pero pasaron cosas", dijo el primer mandatario. La primera parte del enunciado ("veníamos bien") puede generar controversias, pues hay mucha gente que cree que las cosas no estaban yendo bien. Pero la falta de certeza del "pasaron cosas" (no se sabe qué cosas pasaron, por qué, quién las ocasionó ni cuáles serán las consecuencias de esas "cosas" que "pasaron") no fue de gran utilidad a la hora de llevar tranquilidad a una población angustiada por lo que estaba pasando. Que no eran precisamente las "cosas" a las que se refirió el presidente.

DEVALUACIÓN
Clásico argentino como el dulce de leche, el mate, el tango, la ojota con media o la picana eléctrica. Se trata de la pérdida de valor de la moneda local (en los últimos años hubo peso moneda nacional, peso ley, peso argentino, austral y peso) respecto del dólar. Cada devaluación implica que se necesitan más pesos (o la moneda local que fuera) para comprar un dólar. Y como el precio de todo está atado al dólar (el combustible está atado al precio del dólar porque el petróleo tiene precio internacional; entonces todo está atado al dólar), cada vez que hay una devaluación, aumenta todo. Menos el salario. El salario a veces aumenta, pero no de manera proporcional. Cada devaluación implica una pérdida del salario real. En 1985 la moneda argentina pasó a ser el austral. Que, como cada vez que se cambia una moneda, valía 1 dólar. El peso actual se instauró en 1991 y valía un dólar. En el momento de la llamada convertibilidad (un peso=un dólar), el peso equivalía a 10 mil de los antiguos australes. Con el dólar a 40 pesos, hoy harían falta 400 mil australes para comprar un dólar. Por el momento, el dólar viene ganando. Por el momento.

MINISTERIO
Dependencia del Poder Ejecutivo que se ocupa de administrar las políticas de las áreas que un Gobierno considera relevantes. En general, cada Gobierno cambia el sistema de ministerios y crea algunos nuevos como para marcar una agenda. Cuando un Ministerio deja de serlo para transformarse en Secretaría es porque a ese Gobierno el área le importa bastante poco. Pero los ministerios tienen también una contracara: suelen funcionar, sobre todo en sus niveles bajos y medios, como bolsa de trabajo para las estructuras políticas. Esto último, si bien es cierto, también sirve como excusa para quienes quieren despedir gente del Estado, pues cree (o hace creer) que de ese modo bajará el "gasto público" (ver). En realidad, tan cierto como el hecho de que los gobiernos suelen usar los ministerios para favores políticos, es que la incidencia de la reducción de puestos laborales en ministerios no redunda en una baja significativa del "gasto público". Por no mencionar el hecho de que quienes supuestamente pretenden eliminar puestos laborales de los ministerios, lo que en realidad buscan es reemplazar a esa gente por otra de su propio signo político. De ese modo, los ministerios siguen utilizándose como bolsa de trabajo. Pero con otro color político. Lo cual demuestra que la diferencia entre el populismo y quienes defienden la república es profunda e insondable.

TORMENTA
Contingencia climática que puede tener efectos nocivos y hasta destructivos. Las tormentas se pueden predecir, pero no prevenir. Algo que diferencia claramente a las tormentas de los ciclos económicos o políticos. Sin embargo, algunos gobernantes le echan la culpa a posibles "tormentas" de cuestiones que son estrictamente políticas o económicas. Como si el aumento del dólar pudiera ser equiparable a la caída de un rayo, por ejemplo. Es curioso cómo la meteorología se transformó en un terreno donde abundan las metáforas para intentar explicar ciclos económicos o políticos. Piénsese en términos como "nubarrones", "lluvia de inversiones!, "chubascos", etc. Quizá sea ese el motivo por el cual la gente que se ocupa de dar el pronóstico del clima en los noticieros se transforma en celebridades, trascendiendo el ámbito de lo meramente meteorológico.

TRANSGÉNICA POPULAR ▶ FRANK VEGA

CRÓNICAS DEL MÁS ACÁ ▶ CARLOS MELONE

Bellas artes

Sí, Señor, es como yo le digo. Créame.

Los ojos celestes me miraban fijamente, coronados por rulos dorados indomables. Su cara de gringa era de libro.

Su convicción era inversamente proporcional a su estatura.

Pero, señora, afuera hay 15 personas… ¿Qué puede pasar?– insistí, más cerca de la perplejidad que de la duda acerca del devenir. Era un día muy frío y nublado. Afuera se veían a 15 desolados manifestantes de un MTD chaqueño golpear bombos y sostener 2 carteles ante la Casa de Gobierno, frente a la Plaza Central de Resistencia.

–Usted porque no es de acá. Pero en cualquier momento se pueden meter y tomar el edificio. Por eso tenemos cerrado con llave. Y también la Catedral. Pero en la Catedral usted entra por el costadito y le van a abrir, no se preocupe.

Las palabras de la gringa eran amables y educadas. Y la gringa, invulnerable.

No me rendí.

–Son muy poquitos, señora. Le concedo que a lo mejor podrían querer tomar la Catedral– dije cediendo a una posibilidad que me parecía absurda, pero a veces hay que aflojar un poco.

–Pero… ¿Le parece que van a querer tomar el Museo de Bellas Artes? ¿Cuál sería la razón? ¿El Museo de Bellas Artes?– insistí, en medio de la estupefacción.

–Nunca se sabe– dijo la gringa.

–¿Y cuántas veces pasó? ¿Cuántas veces tomaron la Catedral o el Museo?

–Nunca.

Y se quedó mirándome fijamente. No era una respuesta de furioso antipiqueterismo, ni una mirada desafiante ante el visitante inoportuno ni una proclama indignada contra las huestes incultas y salvajes que habitan la tierra de selva y agua. Eran las secas líneas de la convicción preventiva del Diluvio.

El único policía que custodiaba el bello edificio era un muchacho joven, grandote y aburrido, que no parecía estar alerta para enfrentar hordas de okupas del Arte y el Choripán.

Afuera, los 15 se habían reducido notablemente, tal vez por el frío, tal vez por el desaliento, tal vez porque habían terminado.

Me fui a recorrer el edificio de Bellas Artes, admirando trabajos de artistas chaqueños y de otros lares mientras fantaseaba con titulares de agencias de noticias de todo el mundo ante la ocupación del museo de Bellas Artes por gente que, justamente, del Arte no come. O que no come.

Cuando me fui, le pedí a la gringa unos folletos, me ofreció un par de tips para caminar la capital chaqueña y me regaló su mejor sonrisa.

Jamás pude entrar a la Catedral. Ni por el frente ni por el costado. Cerrada como culo de muñeco.

Sospeché más de una siesta invencible que de preocupaciones peregrinas por 15 desamparados buscando que alguien en el mundo los escuche. Los delegados de Dios estaban descansando.

Reconquista me pareció una ciudad prolija y relajada, llena de esculturas, tal cual se la promociona, donde la calidad de las mismas es voluble como el humor de un hincha de fútbol.

Existe frente a la Casa de Gobierno una estatua de Fernando, un perrito callejero adoptado por la ciudad, allá por los 60 del siglo pasado, lleno de tiernas leyendas y de historias de amor. Si Fernando la viera, como mínimo la mea.

Después de caminar un rato, cuando el principio de congelamiento era evidente, resolví retirarme con inconsistentes autopromesas de regreso y crucé nuevamente el puente General Belgrano que une a Resistencia con Corrientes Capital donde estaba residiendo.

A corazón pleno por la vista del imponente Paraná, encaré hacia Santa Ana, un pueblo correntino que un amigo me había recomendado visitar.

La gallega de mi GPS es algo chúcara, se ve que me ha escuchado decir alguna cosa inconveniente o que hirió su sensibilidad y cada tanto me manda al carajo. Lo hace literalmente: muchas veces aparezco en lugares inhóspitos, donde no hay ni una vaca que me mire y escucho su dulce vos diciéndome "Usted ha llegado a destino".

Desconfiado después de varios desencuentros, resolví usar el más tradicional de los GPS, siempre adrenalínico, con un inestable promedio de precisión: preguntar.

En un semáforo desierto, se detuvo a mi lado una de las tres millones de pequeñas motos que hay por estos lares. Dos chicas a bordo. Bajo el vidrio, saludo y les pregunto por Santa Ana. La conductora me da todas las referencias (que no eran muchas, el trayecto era sencillo) y la que iba sentada en el asiento de atrás le pasa un mate.

Van en moto y toman mate. No se me ocurre lugar más incómodo para tomar mate que arriba de una moto. Esta gente está mal. Alguien está mal.

Camino a Santa Ana puse la radio (AM) porque me gusta semblantear un poco qué y cómo se dice en territorios tan lejanos de la porteña CABA y el ilustrado Conurbano. En general los resultados son decepcionantes.

Lo primero que entró en el dial fue una radio paraguaya, con nitidez alucinante. El conductor hacía un análisis económico político de la situación en Paraguay e insistía que la crisis argentina era una gran oportunidad para los guaraníes. La conducción política del Filósofo de Tandil lleva al bienestar latinoamericano por caminos inusuales.

El conductor del programa cada tanto intercambiaba en vivo con algún oyente hablando en guaraní con absoluta (y lógica) fluidez. Y volvía al idioma de Castilla como quien pasa de una habitación a la otra. Y yo que apenas puedo con el argentino básico.

El día anterior había llovido intensamente y el acceso al pueblo era un camino de tierra convertido en un desafío para las publicidades de camionetas. Un lodazal. Lo miré, miré mi autito, me pareció que estaba tan asustado como yo y ambos nos fuimos por carreteras de confortable y antiecológico pavimento rumbo a Itatí.

Itatí es un pueblito al tono correntino pero aumentado a la décima: la omnipresencia de lo religioso es un poco asfixiante para los que andamos por la colectora del agnosticismo. O al menos del escepticismo.

La Virgen de Itatí es un referente dentro de la "cuestión mariana". A la entrada del Pueblo, ya está María dándote la bienvenida.

A lo largo de los tres o cuatro kilómetros de acceso, se ven las estaciones del Via Crucis (suelen hacerse multitudinarias procesiones) y en el horizonte se recorta la inmensa cúpula de la basílica del pueblito, una copia sudamericana de la cúpula de San Pedro en el Vaticano.

Estar frente a ella, ya en el pueblo, impresiona.

Gigantesca, es acompañada por una edificación que parece una deformidad por lo pequeña. Una cabeza colosal en el cuerpo de un gnomo.

A un costado la pancarta de "salvemos las dos vidas", repetida en todas las iglesias de cuanto pueblito visité en Corrientes.

La Basílica, al igual que San Pedro, pone la belleza en el terreno de lo discutible. Pero impresiona. Igualito que la divinidad.

Alrededor, una feria de muchos puestitos donde se ven desde relojes y carteras con su senegalés correspondiente hasta rosarios, pasando por remeras, ceniceros, pañuelos, patitos de plásticos, sanguches de milanesa.

A Dios no lo vi por ningún lado.

Pero ya sabemos cómo es…

lavaca **es una cooperativa de trabajo fundada en 2001. Creamos la agencia de noticias www.lavaca.org para difundir noticias bajo el lema anticopyright. Producimos contenidos radiales que se reproducen libremente por una extensa red de radios comunitarias de todo el país. Construimos espacios de formación para debatir y fortalecer el oficio periodístico y la autogestión de medios sociales de comunicación. Trabajamos junto a mujeres y jóvenes en campañas, intervenciones y muestras para nutrir espacios de debate comunitario. En nuestra casa MU.Trinchera Boutique habitan todas estas experiencias, además de funcionar como galería, sala de teatro, danza, escenario y feria de diversos emprendimientos de economía social. Podemos hacer todo esto y más porque una vez por mes comprás *MU*. ¡Gracias!**

MU **es una publicación de la Cooperativa de Trabajo Lavaca Ltda.**
Riobamba 143, CABA.
Teléfono: 11-5254-0766
cooperativalavaca@gmail.com
Editor responsable: Franco Ciancaglini
Registro Nacional de Propiedad Intelectual N° 283634

La presente edición de *MU* sumó el esfuerzo de:
Redacción
Claudia Acuña, Sergio Ciancaglini, Pablo Marchetti, Darío Aranda, Franco Ciancaglini, María del Carmen Varela, Ezequiel Scher, Lucas Pedulla, Lucía Aita, Carlos Melone, Anabella Arrascaeta y Anabel Pomar.
Editora de fotografía
Lina M. Etchesuri
Fotografía
Lina M. Etchesuri, Nacho Yuchark y Martina Perosa.
Ilustración
Frank Vega, Byron Hasky y Melarebalsa.
Diseño
másSustancia y Sebastian Smok
Editor online
Diego Gassi
Gracias
Liliana Durán, Lorena Manera, Fernanda Bonacina, Maria Laura Ponce, Francisco Ricabarra, Giyo Bustos, Rodrigo Rolando, Ignacio Uriarte.

Impresión
Cooperativa de Trabajo Gráfica Patricios
Av. Regimiento de Patricios 1941, CABA.
Tel: 011 4301-8267
Distribución en Capital
Vaccaro Hermanos Representantes Editoriales SA Av. Entre Ríos 919 1° Piso
Tel. : 4305-3854 / 4305-3908
Distribuidora en Interior
Interplazas Pte. L. S. Peña 1832 4305-0114

Una nueva forma de leer *MU* antes de que llegue a los kioskos.

+ info
+ fotos
+ premios

#SuscribiteaMU
Ahora también en formato digital

Mirá más comodidades y beneficios
lavaca.org/suscripcion

Todo por $50 pesos al mes.
Suscribite escribiendo a
infolavaca@yahoo.com.ar